

## 2.5 Wettkampffregeln Kata und Kumite



### Inhalt

#### Kumite-Regeln

- Artikel 1 Kumite Wettkampffläche
- 2 Offizielle Bekleidung
- 3 Organisation von Kumite-Wettkämpfen
- 4 Kampfgericht
- 5 Kampfdauer
- 6 Wertungskriterien
- 7 Entscheidungskriterien
- 8 Verbotenes Verhalten
- 9 Strafen
- 10 Verletzungen und Unfälle im Wettkampf
- 11 Offizieller Protest
- 12 Rechte und Pflichten
- 13 Beginn, Unterbrechung und Beendigung von Kämpfen
- 14 Änderungen

#### Kata-Regeln

- Artikel 1 Kata Wettkampffläche
- 2 Offizielle Bekleidung
- 3 Organisation von Kata-Wettkämpfen
- 4 Kampfgericht
- 5 Entscheidungskriterien
- 6 Durchführung von Wettkämpfen
- 7 Änderungen
  
- Anhang 1 Terminologie
- Anhang 2 Gestiken und Flaggensignale  
Kommandos und Gestiken des Hauptkampfrichters  
Flaggensignale der Seitenkampfrichter
- Anhang 3 Durchführungsanleitung für HKR und SKR
- Anhang 4 Aufzeichnungen der Listenführer
- Anhang 5 Diagramm der Kumite - Kampffläche
- Anhang 6 Diagramm der Kata - Kampffläche
- Anhang 7 Pflicht – Kata Liste
- Anhang 8 WKF – Kata Liste
- Anhang 9 Protestformular
- Anhang 10 Schwarze Liste
- Anhang 11 Spiegelsystem
- Anhang 12 Werbung auf dem Gi

**Die Männlichkeitsform, die in diesem Text benutzt wird, bezieht sich auch auf die Frauen.**

# Kumite Regeln

## Artikel 1: Kumite Wettkampffläche

1. Die Wettkampffläche muss eben und so beschaffen sein, dass Gefährdungen ausgeschlossen sind.
2. Die Wettkampffläche muss quadratisch mit einer Seitenlänge von 8 Metern sein ( von außen gemessen ), mit zusätzlichen 2 Metern an allen Seiten als Sicherheitszone. Die gesamte Fläche kann bis zu einer Höhe von 1 Meter über Fußbodenniveau angehoben werden. Die angehobene Plattform muss je Seite mindestens 12 Meter messen, damit Kampffläche und Sicherheitszonen eingeschlossen sind.
3. Eine 0,50 Meter lange Linie soll im Abstand von 2 Metern vom Mittelpunkt der Kampffläche für die Aufstellung des Hauptkampfrichters markiert sein.

Zwei parallele Linien, beide 1 Meter lang und im rechten Winkel zur Hauptkampfrichterlinie, müssen im Abstand von 1,5 Metern, vom Mittelpunkt der Kampffläche gemessen, für die Aufstellung der Kämpfer markiert werden.

5. Die Seitenkampfrichter sitzen in der Sicherheitszone, einer mit direktem Blick zum Hauptkampfrichter und je einer hinter den Kämpfern, 1 Meter hinter der Außenlinie dem Hauptkampfrichter zugewandt. Jeder Seitenkampfrichter ist mit einer roten und blauen Flagge ausgerüstet.
6. Der Kampfrichterobmann soll an einem kleinen Tisch außerhalb der Sicherheitszone, links hinter dem Hauptkampfrichter, sitzen. Er soll mit einer roten Flagge und einem Summer ausgestattet sein.
7. Ein Kampfrichter soll als Listenüberwacher am offiziellen Wettkampftisch, zwischen dem Listenführer und dem Zeitnehmer, sitzen.
8. Die Ein-Meter-Grenze sollte eine andere Farbe aufweisen als die restliche Mattenfläche.

## Erklärung:

- I. Innerhalb eines Meters vom äußeren Umkreis der Sicherheitszone dürfen weder Reklamewände, noch Werbetafeln, -säulen o.ä. stehen.
- II. Die benutzten Matten müssen auf der Unterseite rutschfest sein. Ihre Oberfläche soll einen niedrigen Reibungsgrad haben. Die Matten sollen nicht so dick wie Judomatten sein, da diese die Schrittbewegungen behindern. Der Hauptkampfrichter muss sicherstellen, dass die Matten während des Wettkampfs nicht verrutschen, da Lücken zwischen den Matten gefährlich sind und Verletzungen verursachen können. Sie müssen vom der DKV genehmigt sein.

## **Artikel 2: Offizielle Bekleidung**

1. Wettkämpfer und ihre Betreuer müssen eine offizielle Uniform tragen, so wie sie nachfolgend definiert ist.
2. Das Oberste Kampfgericht kann jeden Offiziellen oder Wettkämpfer von der Meisterschaft ausschließen, der diese Vorschriften nicht einhält.

### **Kampfrichter**

1. Haupt- und Seitenkampfrichter müssen bei allen Meisterschaften und Lehrgängen die offizielle Uniform tragen, so wie sie vom Obersten Kampfgericht bestimmt wurde.
2. Die offizielle Uniform sieht wie folgt aus:

Ein einreihiger, marineblauer Blazer mit zwei silbernen Knöpfen.

Ein weißes Hemd mit kurzen oder langen Ärmeln, je nach den vorherrschenden klimatischen Bedingungen.

Eine offizielle Krawatte ohne Krawattennadel oder für Frauen ein offizielles Tuch.

Eine einfache hellgraue Hose ohne Umschläge.

Ungemusterte, dunkelblaue oder schwarze Socken und schwarze Slipper für den Einsatz auf der Kampffläche.

### **Wettkämpfer**

1. Wettkämpfer müssen einen weißen, unverzierten Karate Gi ohne Streifen oder Paspelierung tragen. Ein Vereins- bzw. Nationalabzeichen in den maximalen Größen von 10 cm Höhe auf 10 cm Breite darf auf der linken Seite der Gi – Jacke in Brusthöhe getragen werden. Auf dem Gi darf nur das Herstelleretikett getragen werden. Zusätzliche darf auf dem Rücken eine Startnummer, ausgegeben vom Organisationskomitee, getragen werden. Ein Kämpfer trägt einen roten, der andere einen blauen Gürtel. Diese Gürtel müssen etwa 5 cm breit und ausreichend lang sein, so dass an jeder Seite des Knotens noch etwa 15 Zentimeter frei herunterhängen können.  
  
Das Aufsticken des Namens des/der AthletenIn auf dem Rücken des Karate-Gi oberhalb einer evtl. Startnummer ist bei allen Veranstaltungen erlaubt. Der aufgestickte Familienname des/der AthletenIn befindet sich 7 cm unterhalb der unteren Naht des Kragens des Karate-Gi, ist 30 cm breit und 6 cm hoch.
2. Unbeschadet des o.a. Paragraph 1, kann das DKV Präsidium bestimmte Aufschriften oder Warenzeichen von anerkannten Sponsoren genehmigen.
3. Die Jacke muss, wenn der Gürtel um die Hüften gebunden ist, mindestens so lang sein, dass sie die Hüften bedeckt. Sie darf aber höchstens drei Viertel des Oberschenkels bedecken. Frauen dürfen ein einfarbiges, weißes T-Shirt unter der Jacke tragen.
4. Die Ärmel der Jacke dürfen nicht weiter als bis zum Handgelenk reichen, müssen die Unterarme aber mindestens bis zur Hälfte bedecken. Die Ärmel dürfen nicht aufgekrepelt sein, weder nach außen, noch nach innen.
5. Die Hosen müssen so lang sein, dass sie zwei Drittel des Schienbeins bedecken und dürfen nicht über die Fußknöchel reichen. Sie dürfen weder nach außen noch nach innen hochgerollt werden.

6. Wettkämpfer müssen sauberes Haar haben und die Länge des Haares darf den reibungslosen Ablauf des Kampfes nicht behindern. Hachimaki (Stirnband) sind nicht erlaubt. Sollte ein Kampfrichter das Haar eines Kämpfers für zu lang und/oder unsauber erachten, so darf er den Wettkämpfer vom Kampf ausschließen. In Kumite-Wettkämpfen sind metallische Haarspangen verboten. Im Kata-Wettbewerb ist eine diskrete Haarspange erlaubt. Bänder oder andere Verzierungen sind verboten.
7. Wettkämpfer müssen kurze Fingernägel haben und dürfen keine metallischen oder andere Gegenstände tragen, die ihre Gegner verletzen könnten. Der Benutzung von metallischen Zahnsparren muss durch den Kampfrichter und den offiziellen Arzt zugestimmt werden. Der Wettkämpfer übernimmt die volle Verantwortung für jegliche Verletzung.
8. Vom DKV zugelassene Faustschützer sind Pflicht, wobei ein Kämpfer rot, der andere blau trägt. Die Faustschützer sollen nicht dicker als 2 cm sein und müssen die Finger bedecken.
9. Zahnschutz ist Pflicht.
10. Weiche Schienbeinschoner sind erlaubt. Schienbeinschützer mit Spannschiutze sind verboten.
11. Brillen sind verboten. Weiche Kontaktlinsen können auf eigene Verantwortung des Kämpfers benutzt werden.
12. Das Tragen von nicht genehmigter Kleidung oder Ausrüstung ist verboten. Frauen dürfen zusätzliche, zugelassene Schutzausrüstung benutzen, wie z.B. Brustschutz.
13. Nach Bedarf kann ein Organ des DKV ( Präsidium, Sportdirektor, Kampfrichtergremium ) eine andere Schutzausrüstung genehmigen.
14. Der Gebrauch von Bandagen, Tapes etc., aufgrund von Verletzungen, muss durch den Hauptkampfrichter, nach Ratschlag des offiziellen Arztes, genehmigt werden.

### **Betreuer**

1. Der Betreuer muss während des ganzen Wettbewerbs einen Trainingsanzug tragen und seine Lizenz muss deutlich sichtbar sein.

### **Erklärung:**

- I. Der Wettkämpfer trägt nur einen einzigen Gürtel. Entweder rot für AKA oder blau für AO. Gürtel entsprechend der Graduierung dürfen während des Kampfes nicht getragen werden.
- II. Der Zahnschutz muss genau angepasst sein. Tiefschützer mit abnehmbarem Plastikteil, das in einem Suspensorium steckt, sind nicht zulässig. Personen, die solche tragen, handeln gegen die Bestimmungen.
- III. Sicherlich gibt es religiöse Gründe für das Tragen bestimmter Gegenstände wie z.B. Turbane oder Amulette usw. Wenn jemand, aufgrund seiner Religion, solche Gegenstände zu tragen wünscht, muss dies dem Obersten Kampfgericht im Vorfeld eines Turniers mitgeteilt werden. Das Oberste Kampfgericht wird jeden Fall für sich prüfen. Am Turniertag

auftauchenden Personen, die erwarten teilnehmen zu können, kann nicht entgegengekommen werden.

- IV. Kommt ein Kämpfer unangemessen gekleidet auf die Kampffläche, so wird er nicht sofort disqualifiziert, sondern es wird ihm eine Minute Zeit eingeräumt um die Kleidung in Ordnung zu bringen.
- V. Sofern das Oberste Kampfgericht zustimmt, kann den Kampfrichtern gestattet werden ihre Blazer auszuziehen.

### **Artikel 3: Organisation von Kumite-Wettkämpfen**

- 1. Ein Karateturnier kann Kumite- und/oder Kata-Wettkämpfe beinhalten. Weiterhin kann der Kumite-Wettkampf aufgeteilt sein in Mannschafts- und Einzelkämpfe. Die Einzelkämpfe können zudem nach Gewichtsklassen und Offene Kategorie unterteilt werden. Der Begriff „Kampf“ beschreibt auch den individuellen Kampf zwischen zwei Kämpfern in einer Mannschaftsbegegnung.
- 2. Kein Kämpfer darf in einem Einzelwettbewerb durch einen anderen ersetzt werden.
- 3. Einzelne Kämpfer oder Mannschaften, welche sich beim Aufrufen ihres Namens nicht auf der Wettkampffläche einfinden, werden als „disqualifiziert“ ( KIKEN ) für die jeweilige Kategorie erklärt.
- 4. Männermannschaften bestehen aus 7 Mitgliedern, wobei 5 in einer Runde kämpfen. Frauenmannschaften bestehen aus 4 Mitgliedern, wobei 3 in einer Runde kämpfen.
- 5. Die Kämpfer sind alle Mitglieder einer Mannschaft. Es gibt keine festgelegten Ersatzkämpfer.
- 6. Vor jedem Mannschaftskampf muss der Betreuer oder ein offizieller Vertreter, am Wettkampftisch ein Formular abgeben, welches die Namen und Kampfreiheitenfolge der Mannschaftsmitglieder festlegt. Die Kampfreiheitenfolge kann für jede Runde geändert werden, vorausgesetzt, dass die neue Reihenfolge vorher gemeldet wird. Einmal gemeldet, kann diese dann nicht mehr geändert werden, bevor die Runde abgeschlossen ist.
- 7. Eine Mannschaft wird disqualifiziert, wenn irgend ein Mitglied oder der Betreuer die Kampfreiheitenfolge ändert, ohne sie vor dem Kampf am Kampfrichtertisch schriftlich abzugeben zu haben.

### **Erklärung:**

- I. Eine „Runde“ ist eine einzelne Phase des Wettkampfes, die möglicherweise zur Ermittlung des Siegers führt. Bei einem Kumite-Wettkampf scheiden in jeder Runde 50 % der Kämpfer aus, wobei Freilose ebenfalls gewertet werden. In diesem Zusammenhang trifft eine Runde ebenfalls auf eine Phase der Anfangsausscheidung oder Trostrunde zu. Bei einem Matrix- oder „Round Robin“ – Wettkampf ( Wettkampf, bei dem jeder gegen jeden kämpft ) ermöglicht es eine Runde allen Kämpfern in einem Pool einmal zu kämpfen.

- II. Der Gebrauch von Namen der Wettkämpfer könnte zu Problemen bei der Identifizierung durch die Aussprache führen. Es sollten Startnummern zugeteilt und benutzt werden.
- III. Wenn sich die Mannschaft vor dem Kampf aufstellt, müssen alle aktuellen Kämpfer präsent sein. Die Ersatzkämpfer und der Betreuer sind nicht einbezogen und sollen sich auf den für sie reservierten Platz begeben.
- IV. Bei der Aufstellung zum Kampf müssen bei den Männermannschaften mindestens 3 Kämpfer und bei den Frauenmannschaften mindestens 2 Kämpferinnen präsent sein. Eine Mannschaft mit weniger als der notwendigen Anzahl von Kämpfer verliert den Kampf durch Kiken.
- V. Die Liste der Kampfreiheitenfolge kann vom Betreuer oder einem benannten Mitglied der Mannschaft vorgelegt werden. Wenn der Betreuer die Liste einreicht, muss er klar als solcher erkennbar sein, sonst kann sie abgelehnt werden. Die Liste muss folgendes enthalten: Name des Landes oder Vereins, die der Mannschaft für diesen Kampf zugewiesene Gürtelfarbe und die Kampfreiheitenfolge der Kämpfer. Der Name des Kämpfers und die Startnummer müssen auf der Liste stehen und diese durch den Betreuer oder einer dafür bestimmten Person unterschrieben werden.
- VI. Falls durch einen Aufstellungsfehler die falschen Athleten kämpfen, wird ungeachtet des Ergebnisses dieser Kampf für ungültig erklärt. Um solche Irrtümer zu vermeiden, muss der Gewinner jedes Kampfes seinen Sieg am Wettkampftisch bestätigen lassen, bevor er den Kampfbereich verlässt.

#### **Artikel 4: Das Kampfgericht**

1. Das Kampfgericht soll für jeden Kampf aus einem Hauptkampfrichter (SHUSHIN), 3 Seitenkampfrichtern (FUKUSHIN) und einem Obmann (KANSA) bestehen.
2. Die HKR und SKR einer Kumite – Begegnung dürfen nicht die gleiche Nationalität bzw. die gleiche Verbands- oder Vereinszugehörigkeit wie einer der Kämpfer haben.
3. Um die Durchführung der Kämpfe zu erleichtern sollen zusätzlich mehrere Zeitnehmer, Ansager, Listenführer und Ergebnisüberwacher benannt werden.

#### **Erklärung:**

- I. Zu Beginn eines Kampfes steht der Hauptkampfrichter am äußeren Rand der Kampffläche. Zu seiner Linken stehen die Seitenkampfrichter eins und zwei, zu seiner Rechten stehen der Obmann und der Seitenkampfrichter drei.
- II. Nach dem formalen Austausch von Verbeugungen durch die Kämpfer und die Kampfrichter tritt der Hauptkampfrichter einen Schritt zurück, die Seiten-Kampfrichter und der Obmann drehen sich nach innen und alle verbeugen sich zueinander. Danach nehmen alle ihre Positionen ein.
- III. Beim Wechsel des ganzen Kampfgerichts nehmen die Kampfrichter, die bis dahin im Einsatz waren, die Position ein, die sie zu Beginn des Kampfes oder der Runde hatten, verbeugen sich zueinander und verlassen zusammen die Kampffläche.

- IV. Wenn einzelne Seitenkampfrichter wechseln, tritt der neu eingesetzte Seitenkampfrichter vor den bisherigen, beide verbeugen sich voreinander und tauschen dann ihre Positionen.

### **Artikel 5: Kampfzeit**

1. Die Dauer eines Kampfes ist 3 Minuten für Senioren männlich (sowohl Mannschaft als auch Einzel), 2 Minuten für Frauen, Junioren, Jugend und 1 ½ Minuten für Schüler und Kinder.
3. Die Kampfzeit beginnt, wenn der Hauptkampfrichter den Kampf frei gibt und endet jedes mal, wenn er YAME ruft.
4. Der Zeitnehmer soll durch einen deutlich hörbaren Gong oder Summer anzeigen, „noch 30 Sekunden“ oder „Kampf Ende“. Das Signal „Zeit abgelaufen,“ bestimmt das Ende des Kampfes.

### **Artikel 6: Wertung**

1. Es gibt folgende Wertungen:

a)	<b>SANBON</b>	3 Punkte
b)	<b>NIHON</b>	2 Punkte
c)	<b>IPPON</b>	1 Punkt
2. Eine Wertung wird gegeben, wenn die Technik entsprechend der folgenden Kriterien in eine Trefferzone ausgeführt wird:
  - a) gute Form
  - b) korrekte Haltung
  - c) kraftvolle Ausführung
  - d) Zanshin
  - e) gutes Timing
  - f) korrekte Distanz
3. **SANBON** wird gewertet für
  - a) Jodan Fußtechniken
  - b) Werfen oder Fegen, gefolgt von einer wertbaren Technik
4. **NIHON** wird gewertet für
  - a) Chudan Fußtechniken
  - b) Fauststöße zum Rücken, einschließlich der Rückseite des Kopfes und des Halses
  - c) Kombination von Handtechniken, die jede für sich wertbar wäre
  - d) Den Gegner aus dem Gleichgewicht bringen und punkten
5. **IPPON** wird gewertet für

- a) Chudan oder Jodan Fauststöße
- b) Uchi

6. Die Angriffe sind begrenzt auf folgende Zielregionen:

- a) Kopf
- b) Gesicht
- c) Hals
- d) Bauch
- e) Brust
- f) Rücken
- g) Seite

- 7. Eine effektive Technik, die genau in dem Moment ausgeführt wird in dem das Kampf Ende signalisiert wird, ist gültig. Eine Technik, die nach der Aufforderung, den Kampf zu unterbrechen oder zu beenden ( YAME ), ausgeführt wird, ist nicht wertbar und kann zu einer Bestrafung des Angreifers führen.
- 8. Eine Technik, auch wenn sie sauber und korrekt ist, wird nicht gewertet, wenn beide Kämpfer außerhalb der Kampffläche sind. Wenn einer der Kämpfer eine wertbare Technik ausführt, sich dabei aber noch innerhalb der Kampffläche befindet und der Hauptkampfrichter nicht YAME gerufen hat, wird diese Technik jedoch gewertet.
- 9. Wenn beide Kämpfer gleichzeitig eine wertbare Technik ausführen, erfolgt keine Wertung (AIUCHI).



### Erklärung:

Damit eine Technik wertbar ist, muss sie in eine der Trefferzonen, wie im Paragraph 6 beschrieben, ausgeführt werden. Die Technik muss, entsprechend der angegriffenen Zielregion, angemessen kontrolliert sein und alle sechs Wertungskriterien gem. Paragraph 2 erfüllen.

Wertung	Technikkriterien
<b>Sanbon</b> 3 Punkte werden gegeben für:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jodan Beintechniken. Jodan ist definiert als Gesicht, Kopf und Hals.</li><li>2. Jede wertbare Technik, die nach einem korrekten Wurf, Beinfegen oder nachdem der Kämpfer zu Boden gebracht wurde, ausgeführt wird.</li></ol>
<b>Nihon</b> 2 Punkte werden gegeben für	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chudan Beintechniken. Chudan ist definiert als Bauch, Brust, Rücken, Seite.</li><li>3. Fauststöße zum Rücken, einschließlich Hinterkopf und Rückseite des Halses.</li><li>4. Kombinationen von Fauststößen und Schlägen ( tsuki und uchi ) bei denen jede für sich wertbar wäre, in eine der sieben Trefferzonen.</li><li>5. Jede wertbare Technik, gleich ausgeführt, nachdem der Gegner mit einer erlaubten physischen Aktion aus dem Gleichgewicht gebracht wurde</li></ol>
<b>Ippon</b> 1 Punkt wird gegeben für	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jeden Fauststoß ( tsuki ) in eine der sieben Trefferzonen, ausgenommen Rücken, Hinterkopf, Rückseite Hals</li><li>2. Jeder Faustschlag ( uchi ) in eine der sieben Trefferzonen</li></ol>

- I. Aus Sicherheitsgründen sind solche Würfe verboten, bei denen der Gegner geworfen wird ohne festgehalten zu werden, solche die gefährlich sind, oder solche bei denen der Drehpunkt des Wurfs über der Hüfthöhe liegt. Diese Würfe ziehen eine Verwarnung oder eine Strafe nach sich. Ausnahmen sind konventionelle Karate Fegetechniken, welche es nicht erfordern, dass der Gegner beim Fegen festgehalten wird, wie z.B. ASHI BARAI, KO UCHI GARI, KANI WAZA. Nachdem ein Wurf ausgeführt wurde, erlaubt der Hauptkampfrichter dem Kämpfer zwei bis drei Sekunden Zeit um eine wertbare Technik anzubringen..
- II. Wenn ein Kämpfer durch eigenes Verschulden ausrutscht, hinfällt oder sein Gleichgewicht verliert und der Gegner eine wertbare Technik anbringt, wird die Technik so gewertet als wenn er aufrecht stehen würde.
- III. **Gute Form:** Eine gut ausgeführte Technik soll Merkmale von möglicher Effektivität innerhalb traditioneller Karatebegriffe zeigen.
- IV. **Korrekte Haltung:** Bezieht sich darauf, dass während der Ausführung der wertbaren Technik deutlich erkennbare Konzentration besteht; ohne schlechte Absichten, keine böswillige Haltung.
- V. **Kraftvolle Ausführung:** bedeutet Kraft und Geschwindigkeit der Technik sowie der spürbare Wille die Technik erfolgreich durchzuführen
- VI. **Zanshin:** ist das Kriterium, welches am meisten bei der Wertungsvergabe vermisst wird. Es beschreibt den Zustand permanenter Wachsamkeit (totale Konzentration,

Beobachtung des Gegners und das Wissen um des Gegners Potential zum Gegenangriff). Er wendet sein Gesicht nicht ab, wenn die Technik ausgeführt wird und schaut den Gegner auch nach der Aktion noch an.

- VII. **Gutes Timing:** bedeutet, eine Technik dann auszuführen, wenn sie den größtmöglichen Effekt verspricht.
- VIII. **Korrekte Distanz:** bedeutet entsprechend, dass eine Technik genau aus der Distanz durchgeführt wird, wo sie den größten Nutzen hat. Wenn also eine Technik in dem Moment ausgeführt wird, in dem sich der Gegner schnell wegbewegt, wird die Wirksamkeit der Technik reduziert.
- IX. **Distanz:** Das Kriterium Distanz bezieht sich auch auf den Punkt, an dem die vollendete Technik das Ziel erreicht oder fast berührt. Fauststöße oder Fußtritte, die zwischen Hautberührung und 2 – 5 cm vom Gesicht entfernt sind haben die korrekte Distanz. Wie auch immer, Jodan Fausttechniken, die in einer annehmbaren Distanz das Ziel erreichen und wenn der Gegner keinen Versuch macht, zu blocken oder den Angriff zu vermeiden, werden gewertet, vorausgesetzt sie erfüllen die anderen Kriterien.
- X. Eine wertlose Technik ist und bleibt wertlos, egal wohin und wie sie durchgeführt wird. Eine Technik, die keine gute Form aufweist oder kraftlos ausgeführt wird, ist nicht wertbar.
- XI. Techniken, die unterhalb des Gürtels landen, können gewertet werden, solange sie oberhalb des Schambeins treffen. Der Hals und auch die Kehle ist eine Zielregion. Jedoch ist kein Kontakt an der Kehle erlaubt, obwohl eine Wertung für eine sauber kontrollierte Technik, die nicht berührt, gegeben werden kann.
- XII. Techniken, die auf den Schulterblättern landen sind wertbar. Der nicht wertbare Bereich der Schulter ist der Übergang vom Knochen des Oberarms zum Schulterblatt und Schlüsselbein.
- XIII. Das Signal zum Kampfbende zeigt das Ende möglicher positiver Wertungen in diesem Kampf an, obwohl vielleicht der Hauptkampfrichter den Kampf versehentlich nicht sofort anhält. Das Signal bedeutet jedoch nicht, dass keine Strafen mehr ausgesprochen werden können. Strafen können durch das Kampfgericht solange ausgesprochen werden, bis die Kämpfer die Matte nach dem Kampfbende verlassen. Danach können Strafen immer noch vergeben werden, aber nur durch das Oberste Kampfgericht.
- XIV. Wahre AIUCHI sind selten. Nicht nur, dass zwei Techniken zur gleichen Zeit ausgeführt werden, müssen beide gültige, wertbare Techniken sein, beide mit guter Ausführung, etc. Zwei Techniken können durchaus gleichzeitig landen, aber selten sind beide – wenn überhaupt eine – effektive Treffer. Der Hauptkampfrichter darf eine Situation nicht als AIUCHI abtun, in der nur eine der gleichzeitigen Techniken wirklich ein Treffer ist. Dies ist nicht AIUCHI.

## **Artikel 7: Entscheidungskriterien**

Ein Kampf ist entschieden, wenn ein Kämpfer eine klare Führung von 8 Punkten erreicht hat, bei Kampfende die höhere Punktzahl besitzt, oder indem eine Entscheidung gegen seinen Gegner durch HANTEI, HANSOKU, SHIKKAKU oder KIKEN fällt.

1. Wenn Punktegleichheit besteht, oder keine Punkte erzielt wurden, verkündet der Hauptkampfrichter sofort ein Unentschieden ( HIKIWAKE ) und den Start von ENCHO – SEN, falls erforderlich.
2. Im Einzelwettbewerb gibt es nach einem Unentschieden eine Verlängerung von einer Minute ( ENCHO SEN ). ENCHO SEN ist eine Verlängerung, d.h. es werden alle Strafen und Ermahnungen aus dem ersten Kampf mit übernommen. Der Kämpfer, der als erster eine positive Wertung erhält, wird zum Sieger erklärt. Sollte erneut kein Kämpfer eine Wertung erzielen, wird per Kampfrichterentscheid ( HANTEI ) der Sieger ermittelt. Es muss eine Entscheidung für rot oder blau auf folgender Basis getroffen werden:
  - a) Haltung, Kampfgeist und Kraft, welche die Kämpfer gezeigt haben.
  - b) Die technische und taktische Überlegenheit.
  - c) Die Mehrzahl der Initiativen, die ein Kämpfer ergriffen hat.
3. Im Mannschaftswettbewerb gibt es bei Unentschieden in den einzelnen Kämpfen keine Verlängerung ( ENCHO-SEN ), außer im Falle des Paragraph 5 unten.
4. Gewinner ist die Mannschaft mit den meisten Siegen. Sollten beide Mannschaften die gleiche Anzahl von Siegen aufweisen, gewinnt die Mannschaft mit den meisten Punkten, wobei hierfür sowohl die gewonnenen, als auch die verlorenen Kämpfe mitgezählt werden.
5. Wenn beide Mannschaften die gleiche Anzahl von Siegen und Punkten haben, findet ein Entscheidungskampf statt. Im Falle eines Unentschieden gibt es eine Verlängerung ( ENCHO-SEN ) von einer Minute. Der Kämpfer, der als erster eine positive Wertung erzielt, hat gewonnen. Im Falle eines Punktegleichstands im ENCHO-SEN wird die Entscheidung durch die Stimmen des HKR und der SKR gefällt ( HANTEI ).
6. Bei den Männermannschaften gewinnt die Mannschaft, die zuerst drei Siege erreicht, bei den Frauen die Mannschaft, die zuerst zwei Siege erreicht.

### ***Erklärung:***

- I. Wenn es nach dem Ende eines abschließenden Encho Sen zu einer Kampfrichterentscheidung (HANTEI) kommt, geht der Hauptkampfrichter zum Kampfflächenrand, ruft „HANTEI“ und pfeift anschließend zweimal. Die Seitenkampfrichter geben dann Ihre Entscheidung mittels ihrer Flaggen bekannt. Der Hauptkampfrichter zeigt gleichzeitig seine Entscheidung mit an, in dem er seinen Arm auf der Seite des bevorzugten Kämpfers hebt. Anschließend gibt er einen kurzen Signalton mit seiner Pfeife, kehrt zu seiner Ausgangsposition zurück und verkündet die Mehrheitsentscheidung.

- II. Für den Fall einer Stimmgleichheit beschließt der HKR das Unentschieden mit seiner entscheidenden Stimme. Er geht auf seine ursprüngliche Position zurück, bewegt einen Arm über die Brust zu dem anderen Arm, den er angewinkelt anhebt und zeigt so wem er den Sieg zuspricht ( casting vote ). Danach verkündet er den Sieger auf normale Art und Weise.

### **Artikel 8: Verbotenes Verhalten**

Es gibt zwei Kategorien für verbotenes Verhalten. Kategorie 1 und 2.

#### **Kategorie 1:**

1. Techniken mit exzessivem Kontakt unter Beachtung der angegriffenen Zielregion und Techniken mit Kontakt zur Kehle.
2. Angriffe auf Arme oder Beine, Leiste, Gelenke oder Spann.
3. Angriffe zum Gesicht mit offener Handtechnik (Teisho/Nukite).
4. Gefährliche oder verbotene Wurftechniken.

#### **Kategorie 2:**

1. Vortäuschen oder übertreiben einer Verletzung
2. Wiederholtes verlassen der Kampffläche ( JOGAI )
3. Selbstgefährdung, durch nachlassen im eigenem Verhalten und sich so einer Verletzung durch den Gegner auszusetzen, oder das Fehlen adäquater Maßnahmen zur Selbstverteidigung ( MUBOBI ).
4. Vermeiden eines Kampfes im Sinne von >dem Gegner keine Gelegenheit geben zu punkten.
5. Klammern, ringen, drücken oder fassen ohne einen Wurf oder eine Technik zu versuchen.
6. Techniken, die auf Grund ihrer Natur für die Sicherheit des Gegners nicht kontrolliert werden können und gefährliche und unkontrollierte Angriffe.
7. Angriffe mit dem Kopf, den Knien oder den Ellbogen.
8. Sprechen zum, oder anstacheln des Gegners, sich der Befehle des Hauptkampfrichters widersetzen, unflätiges Benehmen gegenüber dem Kampfgericht oder andere Verletzungen der Etikette.

### **Erklärung:**

- I. Der Karatewettkampf ist ein Sport und daher sind einige der gefährlichsten Techniken verboten. Dennoch müssen alle Techniken kontrolliert ausgeführt werden. Trainierte Wettkämpfer können relativ starke Schläge auf die Muskulatur, z.B. auf den Bauch, kompensieren. Doch Fakt bleibt, dass Kopf, Gesicht, Genick, Leisten und Gelenke leicht verletzbar sind. Daher müssen alle Techniken bestraft werden, die eine Verletzung verursachen, außer, dass sie sich der Kämpfer selbst zufügt. Die Wettkämpfer müssen alle Techniken mit Kontrolle und guter Form ausführen. Können sie dies nicht, müssen sie ungeachtet der benutzten Technik verwarnt, oder bestraft werden.

### *Kontakt zum Gesicht – Senioren und Junioren*

- II. Bei Senioren und Junioren sind nicht verletzende, leichte, kontrollierte „Berührungen“ zum Gesicht, Kopf und Nacken erlaubt (nicht jedoch zum Kehlkopf). Wird ein Kontakt vom Kampfrichter für zu hart erachtet, der Wettkämpfer jedoch durch den Kontakt nicht beeinträchtigt, so kann eine Verwarnung ( CHUKOKU ) gegeben werden. Ein zweiter Kontakt unter den gleichen Bedingungen wird mit KEIKOKU und IPPON ( ein Punkt) für den Gegner bestraft. Ein dritter Angriff erhält HANSOKU CHUI und NIHON ( zwei Punkte) für den verletzten Gegner. Ein weiterer Angriff führt zu Disqualifikation durch HANSOKU.

### *Kontakt zum Gesicht - Jugend*

- III. Bei Jugend-Wettkämpfen müssen alle Fausttechniken zum Kopf, Gesicht und zur Kehle unter absoluter Kontrolle ausgeführt werden. Berührt der Faustschützer den Gegner in diesen Bereichen, dürfen die Kampfrichter keine Wertung vergeben. Fußtechniken zum Kopf, Gesicht und zum Hals dürfen höchstens mit "Hautkontakt" ausgeführt werden. In den Fällen, wo mit Techniken ein leichter Kontakt, der über eine "Faustschutz-" oder "Haut-Berührung" hinausgeht, zustande kommt, müssen die Kampfrichter eine Verwarnung oder eine Strafe vergeben. Jede Technik, die eine, wenn auch kleinste Verletzung des Kopfes, des Gesichts oder des Halses verursacht, wird mit Verwarnung oder Strafe geahndet, es sei denn, die Verletzung wird durch den Verletzten selbst verursacht.
- IV. Der Hauptkampfrichter muss einen verletzten Wettkämpfer ununterbrochen beobachten. Eine kurze Wartezeit vor Erteilung des Schiedsspruchs erlaubt eine eventuelle Entwicklung von Symptomen wie z.B. das Nasenbluten. Durch genaue Beobachtung wird ebenfalls jeder Versuch eines Wettkämpfers sichtbar, eine leichte Verletzung zu verschlimmern, um einen taktischen Vorteil zu gewinnen. Solche Beispiele sind u.a. heftiges Schnäuzen durch eine verletzte Nase, oder heftiges Reiben des Gesichts um eine Rötung hervorzurufen
- V. Bereits vor dem Kampf existierende Verletzungen können Symptome hervorrufen, die weit über eine verhältnismäßige Reaktion auf einen erfolgten Kontakt gehen. Hauptkampfrichter müssen hierauf achten, wenn sie Strafen für scheinbar exzessiven Kontakt erwägen. Vor Beginn eines Kampfes oder Wettkampfes muss der Mattenchef die Startkarten nach medizinischen Befunden untersuchen und sich der Kampffähigkeit aller Wettkämpfer vergewissern. Der Hauptkampfrichter muss ebenfalls informiert werden, wenn ein Wettkämpfer wegen einer Verletzung behandelt wurde
- VI. Kämpfer, die einen leichten Kontakt übertreiben in dem sie z.B. das Gesicht halten, herumstolpern oder unnötig hinfallen, mit dem Bemühen, dass der Hauptkampfrichter den Gegner bestraft, müssen unverzüglich verwarnt oder bestraft werden.
- VII. Die Vortäuschung einer Verletzung ist ein schwerer Regelverstoß. Die Übertreibung einer bereits existierenden Verletzung ist ein weniger schwerwiegender Verstoß. SHIKKAKU wird einem Wettkämpfer erteilt, der eine Verletzung vortäuscht, z.B. wenn ein Wettkämpfer zusammenbricht und sich auf dem Boden herumwälzt, ohne dass dieses Verhalten durch den Befund des Arztes unterstützt wird. Eine Verwarnung oder Strafe soll für die Übertreibung einer Verletzung erteilt werden
- VIII. Wettkämpfer, die Shikkaku für die Vortäuschung einer Verletzung erhalten, werden von der Kampffläche verwiesen und sofort an die Vertreter der Medizinischen Kommission des DKV weitergeleitet, die ihrerseits sofort eine medizinische

Untersuchung des Wettkämpfers veranlassen. Die Medizinische Kommission reicht ihren Bericht an das Oberste Kampfgericht vor dem Ende der Meisterschaft weiter. Wettkämpfer die Verletzungen vortäuschen, werden mit schwersten Strafen belegt, bis zur Sperrung auf Lebenszeit für wiederholte Vergehen dieser Art.

- IX. Die Kehle ist ein besonders verwundbarer und empfindlicher Bereich; auch leichtester Kontakt in diesem Bereich wird mit Verwarnung oder Strafe geahndet, es sei denn, der Betroffene hat diesen Kontakt selbst verschuldet.
- X. Wurftechniken werden in zwei Kategorien unterteilt: die etablierten "konventionellen" Karate-Beinfegetechniken wie de ashi barai, ko uchi gari, kani waza usw., bei denen der Gegner aus dem Gleichgewicht gefegt oder geworfen wird, ohne festgehalten zu werden und Würfe, bei denen der Gegner während der Ausführung angefasst oder festgehalten werden muss. Der Drehpunkt des Wurfes darf nicht über Hüfthöhe hinausreichen und der Gegner muss während des gesamten Wurfes festgehalten werden, damit eine sichere Landung erfolgen kann. Würfe über die Schulter wie seio nage, kata guruma usw. sind ausdrücklich verboten. Ebenfalls verboten sind Würfe bei dem der Werfer zuerst zu Boden geht wie z.B. tomoe nage, sumi gaeshi usw. Sollte ein Gegner eine Verletzung in Folge eines Wurfs erleiden, werden die Kampfrichter entscheiden, ob eine Strafe erfolgen soll.
- XI. Techniken mit der offenen Hand zum Gesicht sind verboten, da sie das Augenlicht des Gegners gefährden.
- XII. JOGAI bezieht sich auf eine Situation, in der der Fuß oder irgendein anderer Körperteil eines Wettkämpfers den Boden außerhalb der Kampffläche berührt. Eine Ausnahme sind Fälle, in denen ein Wettkämpfer von seinem Gegner aus der Kampffläche geschoben oder geworfen wird.
- XIII. Ein Kämpfer, der eine wertbare Technik anbringt, dann die Kampffläche verlässt bevor der HKR Yame ruft, bekommt die Wertung und keine Strafe. Wenn der Versuch des Kämpfers zu punkten erfolglos war, wird der Austritt aus der Kampffläche mit Jogai bestraft.
- XIV. Sollte AO die Kampffläche verlassen, unmittelbar nachdem Aka mit einer erfolgreichen Technik gepunktet hat, dann wird "Yame" zum Zeitpunkt des Treffers gerufen und AO's Austritt wird nicht als Jogai registriert. Sollte jedoch AO aus der Kampffläche treten, oder ist er bereits hinausgetreten während Aka seine Wertung erzielt (und Aka innerhalb der Kampffläche bleibt), werden sowohl Aka's Technik als auch AO's Jogai gewertet.
- XV. Ein Wettkämpfer, der ständig ohne effektiven Konter zurückweicht, der unnötig klammert oder freiwillig die Kampffläche verlässt, ohne seinem Gegner eine Gelegenheit zum Punkten zu geben, muss verwarnet oder bestraft werden. Dieses Verhalten findet man oft in den letzten Sekunden eines Wettkampfs. Wenn die Kampfzeit noch zehn Sekunden oder mehr beträgt, spricht der HKR eine Verwarnung aus. Sollten bereits Vergehen der Kategorie 2 vorliegen, spricht er eine Strafe aus. Sollten jedoch weniger als zehn Sekunden Kampfzeit sein, wird der Wettkämpfer mit KEIKOKU bestraft und der Gegner erhält einen IPPON. Hat der Wettkämpfer, der die Strafe erhalten soll, bereits eine oder mehrere Kategorie 2 Vergehen verursacht, erhält er für dieses Vergehen die nächst höhere Strafe auf der Skala. Dennoch muss sich der Kampfrichter versichern, dass das Ausweichen nicht als Reaktion auf rücksichtsloses oder gefährliches Verhalten des Gegners erfolgt. In diesem Fall sollte der Angreifer verwarnet oder bestraft werden.
- XVI. MUBOBI ist ein Vergehen, bei dem ein Wettkämpfer ohne Rücksicht auf die eigene persönliche Sicherheit attackiert. Manche Wettkämpfer stürzen sich in eine lange Technik und sind nicht in der Lage, einen Konter zu blocken. Solche offenen Angriffe sind ein Akt von Mubobi und können nicht gewertet werden. Als theatralische Geste

drehen sich manche Wettkämpfer unmittelbar nach einem Treffer vom Gegner ab, um ihre Dominanz zur Schau zu stellen und um ihren Treffer zu unterstreichen. Sie lassen ihre Deckung so wie ihre Wachsamkeit dem Gegner gegenüber fallen. Mit dem Wegdrehen verfolgen sie das Ziel, die Aufmerksamkeit des Kampfrichters auf ihre Technik zu lenken. Hier liegt auch ein klarer Fall von Mubobi vor. Sollte der Angreifer einen übermäßigen Kontakt bekommen und/oder eine Verletzung durch eigenes Verschulden erleiden, gibt der HKR für ein Kategorie 2 Vergehen eine Verwarnung oder eine Strafe und der Gegner bekommt keine Strafe.

XVII Jedes unhöfliche Verhalten eines Mitglieds einer offiziellen Delegation kann zur Disqualifikation aller Wettkämpfer der Delegation und zum Ausschluss vom Wettkampf führen. Jedes unhöfliche Verhalten eines Trainers kann zur Disqualifikation eines Wettkämpfer oder einer Mannschaft führen.

### Artikel 9: Strafen

**VERWARNUNG:** wird bei geringen Vergehen oder bei der ersten geringeren  
( **CHUKOKU** ) Regelverletzung ausgesprochen.

**KEIKOKU:** Bei dieser Strafe wird dem Gegner IPPON (ein Punkt) zugesprochen. KEIKOKU wird für geringere Regelverstöße erteilt, nachdem bereits eine Warnung im selben Kampf ausgesprochen worden ist, oder auch für Regelverletzungen, die nicht ernsthaft genug sind, um mit HANSOKU-CHUI bestraft zu werden.

**HANSOKU-CHUI** Bei dieser Strafe erhält der Gegner NIHON (zwei Punkte). HANSOKU-CHUI wird gewöhnlich für Regelverstöße ausgesprochen, für die während des Kampfs bereits KEIKOKU erteilt wurde. HANSOKU CHUI kann auch direkt für schwere Regelverstöße gegeben werden, die nicht HANSOKU verdienen.

**HANSOKU** Diese Strafe erfolgt auf ernsthafte Verstöße, oder nachdem bereits ein HANSOKU-CHUI erteilt worden ist. Bei HANSOKU wird der Wettkämpfer disqualifiziert. In einem Mannschafts-Kampf endet die Begegnung mit 8 : 0. Der gefoulte Kämpfer bekommt 8 Punkte und die Punktezahl seines Gegners wird auf 0 reduziert.

**SHIKKAKU** Hier wird eine Disqualifizierung vom gesamten Turnier, einer Meisterschaft oder einem Kampf ausgesprochen. Um das Strafmaß von SHIKKAKU zu bestimmen, muss das Oberste Kampfgericht befragt werden. SHIKKAKU kann erteilt werden, wenn sich ein Wettkämpfer böswillig verhält oder ein Benehmen zeigt, das dem Prestige und der Ehre des Karate-Do schadet, oder wenn andere Handlungen stattfinden, die Regeln und Geist des Turniers verletzen. In einem Mannschafts-Kampf endet die Begegnung mit 8 : 0. Der gefoulte Kämpfer bekommt 8 Punkte und die Punktezahl seines Gegners wird auf 0 reduziert.

### Erklärung:

- I. Kategorie 1 und Kategorie 2 Strafen addieren sich nicht über Kreuz.
- II. Eine Strafe kann sofort für einen Regelverstoß vergeben werden. Wird jedoch eine Strafe einmal ausgesprochen, muss bei jeder weiteren Verletzung der selben Kategorie eine höhere Strafe erteilt werden. Man kann nicht z.B. eine Verwarnung für zu starken Kontakt erteilen und danach noch einmal eine Verwarnung für das gleiche Vergehen.

- III. Verwarnungen ( CHUKOKU ) werden erteilt nach klaren aber geringeren Regelverstößen, wenn beim Wettkämpfer ( nach Meinung des Kampfgerichts ) die Möglichkeit zu gewinnen nicht durch das Foul des Gegners beeinträchtigt wurde.
- IV. KEIKOKU kann direkt ohne vorherige Verwarnung erteilt werden. KEIKOKU wird in der Regel dann erteilt, wenn des Wettkämpfers Gewinnchancen durch das Foul seines Gegners leicht beeinträchtigt werden.
- V. HANSOKU-CHUI kann direkt erteilt werden, oder nach einer Verwarnung oder nach KEIKOKU. HC wird dann erteilt, wenn die Gewinnchancen des Wettkämpfers ( nach Meinung des Kampfgerichts ) ernsthaft beeinträchtigt werden.
- VI. HANSOKU wird für kumulative Strafen erteilt, kann aber auch für schwerwiegende Regelverletzungen direkt ausgesprochen werden. HANSOKU wird gegeben, wenn Meinung des Kampfgerichts die Gewinnchancen des Gegners durch das Foul bereits auf Null reduziert wurden.
- VII. Über jeden Wettkämpfer, der seinen Gegner verletzt hat und deswegen HANSOKU erhalten hat, und zusätzlich noch – nach dem Urteil des Hauptkampfrichters und des Mattenchefs – sich rücksichtslos, gefährlich oder böswillig verhalten hat, oder die DKV Wettkampffregeln nicht respektiert, wird dem Obersten Kampfgericht Bericht erstattet. Das Oberste Kampfgericht wird entscheiden, ob der Wettkämpfer von einer weiteren Teilnahme am Wettkampf und/oder von zukünftigen Wettkämpfen ausgeschlossen wird.
- VIII. SHIKKAKU kann direkt ohne jede Verwarnung erteilt werden. Der Wettkämpfer muss selbst keine Verletzung der Regeln begangen haben; es genügt, wenn sich der Trainer oder die nicht am Kampf teilnehmenden Mitglieder der Delegation des Wettkämpfers so verhalten, dass das Prestige oder die Ehre des Karate-Do geschädigt wird. Glaubt der Hauptkampfrichter, dass sich ein Wettkämpfer böswillig verhalten hat – unabhängig davon, ob er seinen Gegner verletzt hat oder nicht – ist die korrekte Strafe SHIKKAKU und nicht HANSOKU.
- IX. SHIKKAKU muss öffentlich verkündet werden.

### **Artikel 10: Verletzungen und Unfälle im Wettkampf**

- 1. KIKEN oder Aufgabe ist die Entscheidung, die getroffen wird, wenn ein oder beide Wettkämpfer nicht weiter kämpfen können, den Kampf verlassen, oder vom Hauptkampfrichter aus dem Kampf herausgenommen werden. Die Gründe für die Aufgabe können auch Verletzungen sein, die nicht durch den Gegner verursacht wurden.
- 2. Verletzen sich zwei Wettkämpfer gegenseitig, oder leiden sie unter früheren Verletzungen und erklärt der Turnierarzt sie als nicht mehr kampffähig, wird derjenige Kämpfer zum Gewinner des Wettkampfs erklärt, der die meisten Punkte bis dahin erreicht hatte. Sollte die Punktzahl gleich sein, wird eine Entscheidung (HANTEI) das Resultat des Wettkampfs feststellen. In Mannschaftskämpfen verkündet der HKR in diesen Fällen Unentschieden ( HIKIWAKE ) und sollte die Situation in einem Entscheidungskampf ( ENCHO SEN ) eintreten, wird durch HANTEI entschieden.
- 3. Ein verletzter Kämpfer, der vom Arzt als kampfunfähig erklärt wurde, darf nicht mehr an diesem Wettkampf teilnehmen.
- 4. Ein verletzter Kämpfer, der einen Kampf durch Disqualifizierung seines Gegners aufgrund der Verletzung gewonnen hat, darf nicht mehr ohne Erlaubnis des Arztes am Wettkampf teilnehmen. Sollte er noch einmal verletzt werden, kann er ein zweites Mal



auf Grund einer Disqualifizierung des Gegners gewinnen. Er wird aber unmittelbar darauf von weiteren Kumite-Wettkämpfen dieser Veranstaltung herausgenommen.

5. Sollte ein Kämpfer verletzt werden, hält der Hauptkampfrichter den Kampf an und ruft den Arzt. Zur Durchführung der Diagnose und Behandlung von Verletzungen ist nur der Arzt befugt.
6. Ein Wettkämpfer, der während eines Kampfes verletzt wird und eine ärztliche Behandlung benötigt, erhält 3 Minuten Zeit für die Behandlung. Wird die Behandlung in dieser Zeitspanne nicht beendet, entscheidet der Hauptkampfrichter, ob der Wettkämpfer als kampfunfähig erklärt werden soll (Artikel 13 § 9d ), oder ob eine Verlängerung der Behandlungszeit gewährt wird.
7. Jeder Wettkämpfer, der hinfällt, geworfen oder niedergeschlagen wird, und nicht innerhalb von zehn Sekunden wieder sicher auf seinen Füßen steht, wird als kampfunfähig betrachtet und automatisch aus dem Turnier herausgenommen. Für den Fall, dass ein Kämpfer hinfällt, geworfen oder niedergeschlagen wird und nicht binnen zehn Sekunden fest und aufrecht auf seinen Beinen steht, gibt der Hauptkampfrichter dem Zeitnehmer ein Signal, indem er einmal auf seiner Signalpfeife bläst, den zehn Sekunden count down zu starten, gleichzeitig ruft er den Arzt. Der Zeitnehmer hält die Uhr an, wenn der Hauptkampfrichter den Arm hebt und die 10 Sekunden Regel für beendet erklärt..

### **Erklärung:**

- I. Erklärt der Arzt einen Wettkämpfer als verletzt, muss der entsprechende Vermerk in seiner Startkarte eingetragen werden. Der Grad der Beeinträchtigung der Kampffähigkeit muss den anderen Kampfrichtern klar vermittelt werden.
- II. Ein Wettkämpfer kann einen Kampf dadurch gewinnen, dass sein Gegner durch akkumulierte Strafen für kleinere K1 Regelverletzungen disqualifiziert wird. Dieser Wettkämpfer muss nicht unbedingt eine besonders schwere Verletzung erlitten haben. Ein zweiter Gewinn aus dem selben Grund führt jedoch dazu, dass der Wettkämpfer aus dem Turnier ausscheidet, auch wenn er physisch in der Lage sein mag, weiter zu kämpfen.
- III. Der Hauptkampfrichter soll nur dann den Arzt rufen, wenn der Kämpfer verletzt ist und medizinische Betreuung benötigt.
- IV. Der Arzt kann nur Sicherheitsempfehlungen aussprechen, die sich auf geeignete medizinische Behandlung eines bestimmten verletzten Kämpfers beziehen.
- V. Im Falle der Zehn Sekunden Regel wird die Zeit von einem Zeitnehmer gestoppt, der für diesen bestimmten Fall benannt wurde. Nach sieben Sekunden ertönt ein Warnsignal, nach zehn Sekunden das finale Signal. Der Zeitnehmer startet die Uhr nur auf Zeichen des Hauptkampfrichters. Der Zeitnehmer stoppt die Zeit, wenn der Kämpfer voll aufrecht steht und der Hauptkampfrichter seinen Arm hebt.
- VI. Bei HANSOKU, KIKEN, oder SHIKKAKU bestimmt das Kampfgericht durch Hantei den Gewinner.
- VII. Sollte in einem Mannschafts-Kampf ein Kämpfer KIKEN bekommen, endet die Begegnung mit 0 : 8. Der betroffene Kämpfer bekommt 0 Punkte und die Punktezahl seines Gegners wird auf 8 erhöht.

### **Artikel 11: Offizieller Protest**

1. Niemand kann einen Protest gegen eine Kampfrichterentscheidung an die Mitglieder des Kampfgerichts richten.
2. Wenn Handlungen des Kampfgerichts offensichtlich gegen die Regeln verstoßen, kann nur der offizielle Vertreter einen Protest einlegen.
3. Der Protest muss unmittelbar nach Beendigung des Wettkampfs in dem der Protest entstanden ist, in schriftlicher Form vom offiziellen Vertreter vorgelegt werden. Die einzige Ausnahme ist, wenn sich der Protest auf einen administrativen Fehler bezieht. Der Mattenchef soll unverzüglich nach der Entdeckung eines solchen Fehlers benachrichtigt werden.
4. Der schriftliche Protest muss bei einem Vertreter des Berufungsgerichts eingereicht werden. In angemessener Zeit wird das Berufungsgericht alle Umstände untersuchen, die zum Protest geführt haben. Nach Erwägung aller verfügbaren Fakten wird das Gremium einen Bericht erstellen und ist befugt eine angemessene Maßnahme zu veranlassen.
5. Jeder Protest der die Anwendung des Regelwerks betrifft, muss in Übereinstimmung mit der Verfahrensweise für Beschwerden, bestimmt durch die WKF (DKV), eingelegt werden. Er muss in schriftlicher Form und unterzeichnet durch den offiziellen Vertreter der Mannschaft oder des Kämpfers vorgelegt werden.
6. Der Kläger muss eine Geldsumme, die der DKV bestimmt, hinterlegen. Darauf hin wird ihm eine Empfangsbestätigung ausgestellt. Der Protest wird zusammen mit einer Kopie der Quittung einem Mitglied des Berufungsgerichts übergeben.
7. Das Berufungsgericht wird gebildet aus je einem Repräsentanten der Kampfrichter-, medizinischen- und technischen Kommission.  
Es kann auch eine Kommission, bestehend nur aus Kampfrichtern, gebildet werden.

### **Erklärung:**

1. Der Protest muss die Namen der Wettkämpfer, des amtierenden Kampfgerichts, so wie eine genaue, detaillierte Beschreibung des Sachverhalts des Protests enthalten. Generelle Behauptungen über allgemeine Standards werden nicht als legitimer Protest akzeptiert. Die Beweislast liegt beim Kläger.
2. Das Berufungsgericht überprüft den Protest und untersucht, als Bestandteil dieser Prüfung, die zur Unterstützung des Protestes beigefügten Beweismittel. Das Berufungsgericht zieht auch eventuell vorhandene Video-Aufnahmen zu Rate und befragt den MC, um die Berechtigung des Protestes objektiv zu untersuchen.
3. Wenn das Berufungsgericht den Protest für berechtigt hält, werden angemessene Konsequenzen gezogen. Zusätzlich werden Maßnahmen getroffen, die in zukünftigen Wettkämpfen die Wiederholung derartiger Fehler vermeiden sollen. Der Geldbetrag wird an den Kläger zurück erstattet.
4. Wenn das Berufungsgericht den Protest für unberechtigt hält, wird die Klage zurückgewiesen, das Geld einbehalten und an den DKV-Schatzmeister abgeführt.
5. Nachfolgende Kämpfe oder Runden werden nicht verspätet begonnen, auch wenn ein offizieller Protest vorbereitet wird. Es ist in der Verantwortung des Obmanns, sicher zu stellen, dass der Kampf in Übereinstimmung mit den Regeln durchgeführt wurde.

6. Im Falle eines administrativen Fehlers während eines laufenden Kampfes kann der offizielle Vertreter den Mattenchef direkt auf diesen Fehler hinweisen. Der MC wird dann den HKR benachrichtigen.

### **Artikel 12: Rechte und Pflichten**

#### **OBERSTES KAMPFGERICHT**

Rechte und Pflichten des Obersten Kampfgerichts sind wie folgt:

Sicherstellen, dass die korrekten Vorbereitungsmaßnahmen für das betreffende Turnier im Einklang mit dem organisierenden Komitee ergriffen werden, im Hinblick auf den Aufbau der Wettkampffläche, die Beschaffung und Aufstellung aller Ausrüstungsgegenstände und notwendigen Einrichtungen, die Wettkampfdurchführung, die Sicherheitsvorkehrungen usw.

Mattenchefs benennen und sie an ihren jeweiligen Plätzen einsetzen, so wie alle Maßnahmen ergreifen, die durch die Berichte der Mattenchefs notwendig werden.

Die allgemeinen Leistungen der Kampfrichter überwachen und koordinieren.

Vertreter benennen, wo dies notwendig wird.

Entscheidende Urteile während eines Wettkampfs in technischen Angelegenheiten abgeben, für die es in den Regeln keine Vereinbarungen gibt.

#### **MATTENCHEF**

Rechte und Pflichten der Mattenchefs sind wie folgt:

Für alle Wettkämpfe unter ihrer Kontrolle die Hauptkampfrichter und Seitenkampfrichter delegieren, benennen und beaufsichtigen.

Die Leistung der Hauptkampfrichter und Seitenkampfrichter in ihren Zuständigkeitsbereichen beaufsichtigen und dafür Sorge tragen, dass die ernannten Kampfrichter ihren zuerteilten Aufgaben gewachsen sind.

Dem Hauptkampfrichter eine Unterbrechung des Wettkampfs befehlen so bald der Obmann eine Zuwiderhandlung gegen die Wettkampfgeln signalisiert.

Einen täglichen schriftlichen Bericht über die Leistung jedes Kampfrichters in ihren Zuständigkeitsbereichen erstellen und diese gegebenenfalls mit Empfehlungen an das Oberste Kampfgericht einreichen.

#### **HAUPTKAMPFRICHTER**

Rechte und Pflichten der Hauptkampfrichter sind wie folgt:

1. Der Hauptkampfrichter (SHUSHIN) ist befugt, Wettkämpfe zu leiten. Inklusiv den Start, die Unterbrechungen und das Ende des Wettkampfs bekannt zu geben.
2. Punkte zu vergeben.
3. Dem Mattenchef oder dem Obersten Kampfgericht gegebenenfalls die Basis seiner Entscheidungen zu erklären.

4. Vor, während und nach Wettkämpfen Strafen zu erteilen und Verwarnungen auszusprechen.
5. Die Meinung der Seitenkampfrichter (durch Flaggen-Signale) einzuholen.
6. Verlängerungen bekannt zu geben.
7. Die Seitenkampfrichter zur Stimmabgabe auffordern ( HANTEI ) und das Ergebnis bekannt zu geben.
8. Den Sieger bekannt zu geben.
9. Die Autorität des Hauptkampfrichters ist nicht ausschließlich auf die Kampffläche beschränkt, sondern erstreckt sich auch auf die unmittelbare Peripherie.
10. Der Hauptkampfrichter gibt alle Befehle und Bekanntmachungen.

### **SEITENKAMPFRICHTER**

Rechte und Pflichten der Seitenkampfrichter (FUKUSHIN) sind wie folgt:

1. Den Hauptkampfrichter durch Flaggensignale zu unterstützen.
2. Das Stimmrecht bei Entscheidungen auszuüben.

Die Seitenkampfrichter sollen die Handlungen der Wettkämpfer sorgfältig beobachten und dem Hauptkampfrichter ihre Meinung in den folgenden Fällen signalisieren:

- a. wenn ein Treffer (Punkte) beobachtet wurde
- b. wenn ein Wettkämpfer dabei ist, eine verbotene Handlung durchzuführen, oder bereits eine solche durchgeführt hat und/oder wenn ein Wettkämpfer verbotene Techniken ausführt
- c. wenn die Verletzung oder Krankheit eines Wettkämpfer beobachtet wurde
- d. wenn ein oder beide Wettkämpfer die Kampffläche verlassen (JOGAI )
- e. in anderen Fällen, in denen es notwendig erscheint, die Aufmerksamkeit des Hauptkampfrichters zu erringen.

### **OBMANN**

Der Obmann (KANSA) unterstützt den Mattenchef durch Beobachtung der stattfindenden Wettkämpfe. Sollten Entscheidungen des Hauptkampfrichters oder der Seitenkampfrichter nicht mit den Wettkampffregeln übereinstimmen, muss der Obmann unverzüglich die rote Flagge zeigen und den Summer ertönen lassen. Der Mattenchef wird dann den Hauptkampfrichter anweisen, den Kampf zu unterbrechen und die Unregelmäßigkeit abzustellen. Berichte, die während des Wettkampfs verfasst werden, werden zu offiziellen Aufzeichnungen nach Genehmigung des Schiedsrichter (Kansa).

### **LISTENFÜHRERÜBERWACHER**

Der Listenführerüberwacher führt eine separate Aufzeichnung der vom Hauptkampfrichter gegebenen Punkte und Strafen und überwacht gleichzeitig die Handlungen der ernannten Zeitnehmer und Listenführer.

### Erklärung:

- I. Geben 3 Seitenkampfrichter das gleiche Signal, oder zeigen sie eine Wertung für den gleichen Wettkämpfer, hält der Hauptkampfrichter den Kampf an und folgt der Mehrheitsentscheidung. Hält der Hauptkampfrichter den Kampf nicht an, hebt der Obmann die rote Flagge und lässt den Summer ertönen.
- II. Geben zwei Seitenkampfrichter das gleiche Signal, oder zeigen sie eine Wertung für den gleichen Wettkämpfer, kann der Hauptkampfrichter ihre Meinung prüfen. Er muss den Kampf nicht unterbrechen, wenn er ihr Urteil für falsch hält.
- III. Wird jedoch der Kampf angehalten, entscheidet die Mehrheitsmeinung. Der Hauptkampfrichter kann die Seitenkampfrichter auffordern, ihre Urteile zu revidieren, er darf jedoch keine Entscheidung gegen zwei Seitenkampfrichter treffen, es sei denn, er hat die Unterstützung des dritten Seitenkampfrichters.
- IV. Wenn der HKR eine wertbare Technik sieht, ruft er YAME und unterbricht den Kampf mit dem beschriebenen Signal. Er zeigt die von ihm bevorzugte Seite an, indem er seinen angewinkelten Arm mit der Handfläche nach oben auf der Seite des punktenden Kämpfers hält.
- V. Im Falle einer zwei/zwei Entscheidung zeigt der HKR mit dem passenden Signal an, warum die Technik des einen Kämpfers nicht gewertet wird und gibt dem Gegner die entsprechende Wertung.
- VI. Der HKR kann die SKR auffordern ihre Entscheidung zu überdenken, wenn er glaubt, dass sie fehlerhaft ist oder wenn das Befolgen der Entscheidung eine Verletzung der Regeln verursachen würde.
- VII. Haben drei Seitenkampfrichter drei verschiedene Urteile, kann der Hauptkampfrichter in Übereinstimmung mit einem der Seitenkampfrichter eine Entscheidung treffen.
- VIII. Bei HANTEI haben Hauptkampfrichter und Seitenkampfrichter je eine Stimme. Im ENCHO-SEN hat bei Stimmgleichheit der Hauptkampfrichter die entscheidende Stimme.
- IX. Die Seitenkampfrichter dürfen nur das bewerten, was sie tatsächlich sehen. Sind sie nicht sicher ob eine Technik tatsächlich wertungsfähig platziert wurde, sollen sie "MIENAI" signalisieren.
- X. Die Rolle des Obmanns soll sicherstellen, dass der Wettkampf entsprechend der Wettkampffregeln durchgeführt wird. Er ist kein zusätzlicher Seitenkampfrichter. Er besitzt weder ein Stimmrecht noch eine Autorität im Hinblick auf Entscheidungen, wie z.B. ob eine wertbare Technik vorliegt oder ob ein Jogai vorgekommen ist. Seine Verantwortung liegt ausschließlich bei der Überwachung der Verfahrensregelungen.
- XI. Sollte der Hauptkampfrichter das Signal zur Beendigung des Kampfes überhören, pfeift der Überwacher mit der Pfeife.
- XII. Sollten nach dem Kampf Erklärungen für Entscheidungen notwendig sein, so gibt das Kampfgericht diese ausschließlich dem Mattenchef, dem Obersten Kampfgericht oder dem Schiedsgericht.

### **Artikel 13: Beginn Unterbrechung und Beendigung von Kämpfen**

1. Die Begriffe und Gesten, von Hauptkampfrichter und Seitenkampfrichter, während der Durchführung eines Wettkampfes benutzt, werden in den Anhängen 1 und 2 spezifiziert.
2. Der Hauptkampfrichter und die Seitenkampfrichter sollen ihre vorbestimmten Plätze einnehmen und nach der gegenseitigen Verbeugung der Wettkämpfer ruft der Hauptkampfrichter "SHOBU HAJIME". Dies beginnt den Wettkampf.
3. Der Hauptkampfrichter unterbricht den Wettkampf mit "YAME". Gegebenenfalls befiehlt der Hauptkampfrichter den Wettkämpfern, ihre ursprünglichen Plätze einzunehmen ( MOTO NO ICHI ).
4. Der Hauptkampfrichter kehrt zu seiner Position zurück und die Seitenkampfrichter zeigen ihr Urteil durch Flaggensignal an. Im Fall einer Wertung benennt der Hauptkampfrichter den Wettkämpfer ( Aka, AO ), den betroffenen Bereich (chudan oder jodan), die bewertete Technik (tsuki, uchi oder keri), und erteilt dann die Wertung mit der vorgeschriebenen Geste. Der Hauptkampfrichter beginnt dann den Wettkampf erneut mit dem Ruf "TSUZUKETE HAJIME".
5. Hat ein Wettkämpfer einen klaren Vorsprung von 8 Punkten während eines Kampfes, ruft der Hauptkampfrichter YAME und schickt die Wettkämpfer zurück zu ihren Ausgangspositionen an den Startlinien. Er kehrt auf die eigene Position zurück. Der Gewinner wird dann bestimmt, indem der Hauptkampfrichter die Hand zur Seite des Gewinners hebt und "AO/AKA NO KACHI" ruft. Der Kampf ist damit beendet.
6. Ist die Kampfzeit abgelaufen, wird der Wettkämpfer mit der höheren Punktzahl zum Gewinner erklärt, indem der Hauptkampfrichter die Hand zur Seite des Gewinners hebt und "AO/AKA NO KACHI" ruft. Der Wettkampf ist damit beendet.
7. Läuft die Kampfzeit bei Punktgleichheit ab, oder wurden keine Wertungen vergeben, ruft der Hauptkampfrichter YAME und kehrt auf seine Position zurück. Er verkündet HIKIWAKE und beginnt die Verlängerung ( ENCHO-SEN ), falls diese anzuwenden ist.
8. Die Seitenkampfrichter und der Hauptkampfrichter haben je eine Stimme bei HANTEI. Im Falle von Stimmgleichheit nach ENCHO-SEN hat der Hauptkampfrichter durch sein CASTING VOTE die entscheidende Stimme.
9. In den folgenden Situationen ruft der Hauptkampfrichter YAME und unterbricht vorübergehend den Kampf:
  - a. Wenn ein oder beide Wettkämpfer die Kampffläche verlässt/verlassen.
  - b. Wenn der Hauptkampfrichter einem Wettkämpfer befiehlt, seinen Gi oder die Schutzausrüstung in Ordnung zu bringen.
  - c. Wenn der Hauptkampfrichter bemerkt, dass ein Wettkämpfer dabei ist, die Regeln zu verletzen.
  - d. Wenn der Hauptkampfrichter der Meinung ist, dass ein oder beide Wettkämpfer durch Verletzungen, Krankheit oder aus anderen Gründen nicht weiter kämpfen können. Im Einklang mit dem Urteil des Arztes entscheidet der Hauptkampfrichter, ob der Kampf wieder aufgenommen wird.

- e. Wenn ein Kämpfer seinen Gegner greift und nicht sofort eine effektive Technik ausführt oder innerhalb der nächsten zwei bis drei Sekunden wirft.
- f. Wenn einer oder beide Kämpfer hinfallen oder geworfen werden und keine effektive Technik innerhalb von zwei bis drei Sekunden nachfolgt.
- g. Wenn beide Wettkämpfer nicht auf ihren Füßen stehen oder nach einem Wurf oder einem Fall zu ringen beginnen.
- h. Wenn eine Wertung gesehen wird.
- i. Wenn drei Seitenkampfrichter das gleiche Signal zeigen oder eine Wertung für den gleichen Wettkämpfer anzeigen.
- j. Wenn vom Mattenchef gewünscht.

### **Erklärung:**

- I. Zu Beginn eines Kampfs ruft der Hauptkampfrichter beide Kämpfer an ihre Startlinien. Betritt ein Kämpfer die Kampffläche vorzeitig, muss er zurückgerufen werden. Die Kämpfer müssen sich korrekt voreinander verbeugen – ein kurzes Nicken ist sowohl unhöflich als auch unzureichend. Der Hauptkampfrichter kann durch ein Zeichen mit den Unterarmen eine weitere Verbeugung verlangen (wie im Anhang 2 der Regeln gezeigt).
- II. Bei Wiederbeginn eines Kampfs sollte der Hauptkampfrichter kontrollieren, dass beide Kämpfer an ihren Startlinien sind und ruhig stehen. Kämpfer, die herumspringen oder zappeln, müssen zur Ruhe gebracht werden, bevor der Kampf wieder beginnen kann. Der Hauptkampfrichter muss den Kampf mit einem Minimum an Verzögerung wieder starten.

### ***Artikel 14: Änderungen***

Änderungen durch die WKF können vorläufig von der Bundeskampfrichterkommission des DKV in Kraft gesetzt werden.

# KATA REGELN

## Artikel 1: Kata Wettkampffläche

1. Die Wettkampffläche muss eben und so beschaffen sein, dass Gefährdungen ausgeschlossen sind.
2. Die Wettkampffläche muss eine ausreichende Größe haben, die eine reibungslose Vorführung der Kata erlaubt.

### Erklärung:

Für eine reibungslose Vorführung der Kata ist eine standfeste, glatte Oberfläche erforderlich. Normalerweise sind Kumite Kampfflächen mit Matten geeignet.

## Artikel 2: Offizielle Kleidung

1. Wettkämpfer und Kampfrichter müssen die offizielle Kleidung tragen, so wie sie im Artikel 2 der Kumite Regeln definiert ist.
2. Alle Personen, die sich dieser Regelung nicht unterwerfen, können ausgeschlossen werden.

### Erklärung:

- I. Die Jacke darf während der Katavorführung nicht entfernt werden.
- II. Wettkämpfer, die nicht korrekt gekleidet auftreten, erhalten eine Minute Zeit, um dies in Ordnung zu bringen.

## Artikel 3: Die Organisation eines Kata – Wettkampfes

1. Im Kata Wettkampf gibt es Mannschafts- und Einzeldisziplinen. Die Mannschaftswettbewerbe bestehen aus Teams mit je 3 Personen. Jede Mannschaft ist ausschließlich männlich oder weiblich. Die Einzelwettbewerbe bestehen aus einzelnen Vorführungen, die wiederum nach Geschlecht getrennt sind.
2. Es wird das Qualifikationssystem mit Trostrunde angewendet.
3. Deutsche Meisterschaft  
Die Wahl einer Kata ist frei; sie darf jedoch nicht wiederholt werden. Alle Kata der Pflichtkata-Liste des DKV und der offiziellen Kata-Liste der WKF sind zulässig.
4. Deutsche Meisterschaft Schüler  
Eine Kata darf nur einmal wiederholt werden, jedoch nicht direkt hintereinander.

Ausgeschlossen jedoch sind die folgenden Kata:

<b>Shotokan</b>	<b>Gojo-Ryu</b>	<b>Wado-Ryu</b>	<b>Shito-Ryu</b>
Gojushiho-Sho	Suparimpei	Niseishi	Suparimpei
Gojushiho-Dai	Kururunfa	Jion	Gojushiho
Unsu		Wanshu	Annan



5. Die gezeigten Kata müssen in Übereinstimmung mit den von der WKF anerkannten Karate-Richtungen, die auf Goju-, Shito-, Shotokan- und Wado-Systemen basieren, stehen.
6. Der Wettkampftisch wird über die gewählte Kata vom Athleten oder Betreuer in Kenntnis gesetzt.  
Eine Auflistung der Kata des DKV ist in Anhang 7 und eine Liste der offiziellen Kata der WKF im Anhang 8 zu sehen.
7. Für die Trostrunde gelten ebenfalls die vorgenannten Regelungen.
8. Ungeachtet der obigen Verfahrensweise kann der Veranstalter eine andere Regelung bestimmen.
9. Im Finale der Mannschaften zeigen die zwei Teams die Kata, die sie aus der Liste der Tokui Kata in Anhang 7 gewählt haben in gewohnter Weise. Direkt im Anschluss führen sie dann eine Demonstration der Bedeutung der Kata (BUNKAI) vor. Für das Bunkai der Kata haben sie bis zu fünf Minuten Zeit. Der offizielle Zeitnehmer startet die Zeitnahme wenn sich die Wettkämpfer nach der Kata – Vorführung verbeugen und beendet sie nach der letzten Verbeugung wenn das Bunkai beendet ist. Eine Mannschaft wird disqualifiziert wenn sie das Zeitlimit von fünf Minuten überschreitet. Der Gebrauch von traditionellen Waffen oder anderer Hilfsmittel ist nicht gestattet.

#### **Artikel 4: Das Kampfgericht**

1. Für jede Runde wird das Kampfgericht ( 3, 5 oder 7 ) vom Obersten Kampfgericht oder vom Mattenchef ernannt.
2. Die Kampfrichter eines Kata – Kampfes dürfen nicht die gleiche Nationalität haben als einer der Teilnehmer ( im DKV nicht dem gleichen Landesverband, Bezirk oder Verein angehören, soweit möglich ).
3. Zusätzlich werden Schreiber für die Wertungen und Ansager/Sprecher eingesetzt.

#### **Erklärung:**

- I. Der Kata Hauptkampfrichter sitzt mit dem Gesicht zu den Wettkämpfern am Rand der Wettkampffläche, die zwei Seitenkampfrichter an der linken und rechten Seite, zwei Meter von der Mittellinie der Kampffläche gegenüber dem Startpunkt der Kämpfer. Alle drei haben eine rote und eine blaue Flagge.
- II. Mit fünf Kampfrichtern kann gearbeitet werden, wenn genügend zur Verfügung stehen. Dann sitzt der HKR mit dem Gesicht zu den Wettkämpfern am Rande und die vier SKR jeweils an den Ecken der Kampffläche.
- III. Jeder Kata – Kampfrichter hat eine rote und blaue Flagge, oder ein Eingabeterminal wenn mit elektronischen Wertungstafeln gearbeitet wird.

#### **Artikel 5: Entscheidungskriterien**

1. Die Kata muss mit Kompetenz ausgeführt werden und ein klares Verständnis der traditionellen Prinzipien zeigen, welche in ihr enthalten sind. Bei der Bewertung der Ausführung durch einen Wettkämpfer oder eine Mannschaft haben die Kampfrichter auf folgendes zu achten:
  - a) Eine realistische Demonstration der Bedeutung der Kata.
  - b) Verständnis für die verwendeten Techniken (BUNKAI).
  - c) Gutes Timing, Rhythmus, Geschwindigkeit, Balance und Krafteinsatz

- d) Korrekte, angemessene Atmung als Hilfe zum KIME.
  - e) Richtige Zentrierung der Aufmerksamkeit (CHAKUGAN) und der Konzentration.
  - f) Korrekte Stellungen (DACHI) mit richtiger Spannung in den Beinen und den Fußsohlen flach auf dem Boden.
  - g) Angemessene Spannung im Unterbauch (HARA) und keine Aufwärts- und Abwärtsbewegung der Hüfte in der Bewegung.
  - h) Korrekte Form (KIHON) des demonstrierten Stils.
  - i) Die Durchführung sollte auch mit Blick auf weitere Kriterien bewertet werden, wie z.B. der Schwierigkeitsgrad der gezeigten Kata.
  - j) Im Mannschaftswettbewerb ist ein weiterer Wertungsfaktor die Synchronität ohne Hilfe (Einsatzzeichen)
2. In den ersten beiden Runden wird ein Wettkämpfer disqualifiziert, der die Kata abändert.
  3. Ein Kämpfer, der während der Vorführung einer Shitei oder Tokui Kata anhält oder eine andere Kata als die ausgeloste oder angekündigte zeigt, wird disqualifiziert.
  4. Ein Kämpfer, welcher eine unerlaubte Kata vorführt, oder eine Kata wiederholt, wird disqualifiziert.

### **Erklärung:**

- I. Kata ist weder ein Tanz noch eine theatralische Aufführung. Sie muss sich strikt an traditionellen Werten und Prinzipien orientieren. Sie muss einem realen Kampf entsprechen und Konzentration, Kraft und potentielle Trefferwirkung in seinen Techniken zeigen. Sie muss Kraft, Stärke und Schnelligkeit demonstrieren – sowie Anmut, Rhythmus und Balance.
- II. In der Mannschafts - Kata müssen alle drei Athleten die Kata mit dem Blick in die gleiche Richtung und zum Hauptkampfrichter beginnen.
- III. Die Athleten müssen sowohl Kompetenz in bezug auf alle Aspekte einer Kata Vorführung demonstrieren als auch Synchronität.
- IV. Kommandos zum Start und zur Beendigung der Vorführung, aufstampfen der Füße, schlagen auf Brust, Arme und Karate-Gi und unangemessenes ausatmen sind alles Beispiele für externe Zeichen und müssen bei der Entscheidungsfindung von den Kampfrichtern berücksichtigt werden.
- V. Es ist einzig und allein die Verantwortung des Betreuers oder des Kämpfers, sicher zu stellen, dass die passende Kata für die jeweilige Runde, am Listenföhrtisch angegeben wird.

### **Artikel 6: Durchführung von Wettkämpfen**

1. Zu Beginn eines jeden Wettkampfes stellen sich die beiden Wettkämpfer, mit Blick zum Hauptkampfrichter, an den Rand der Wettkampffläche, wobei AKA einen roten Gürtel trägt und AO einen blauen. Nach einer Verbeugung zum Kampfgericht und einer weiteren Verbeugung zueinander tritt AO einen Schritt zurück aus der Kampffläche und wartet ab, bis er an der Reihe ist. AKA bewegt sich nach vorne in die Kampffläche hinein. Nach einer weiteren Verbeugung zum Kampfgericht und einem klaren Ansagen des Namens der Kata welche vorgeführt werden soll, beginnt AKA. Wenn die Kata beendet ist, verlässt AKA die Wettkampffläche um auf die

Vorführung von AO zu warten. Nachdem AO's Kata beendet ist, kehren beide Kämpfer zum Mattenrand zurück und erwarten die Entscheidung des Kampfgerichts.

2. Wenn die Kata nicht regelkonform gezeigt wird, oder andere Regelwidrigkeiten beinhaltet, ruft der Hauptkampfrichter die Seitenkampfrichter zu sich, um ein Urteil zu fällen.
3. Wenn ein Wettkämpfer disqualifiziert wird, so kreuzt der Hauptkampfrichter die Flaggen und öffnet sie wieder (wie beim Kumite TORIMASEN Signal), bevor er den Sieger erklärt.
4. Nach Ende der Kata stehen die beiden Wettkämpfer nebeneinander am Rand der Kampffläche. Der Hauptkampfrichter gibt durch pfeifen das Signal um das Urteil einzuholen (HANTEI). Hauptkampfrichter und Seitenkampfrichter heben ihre Flaggen gleichzeitig nach dem Pfeifsignal und geben so ihre entscheidende Stimme ab.
5. Die Entscheidung fällt für AKA oder AO. Unentschieden ist nicht gestattet. Der Kämpfer, der die Mehrheit der Stimmen erhält, wird vom Ansager zum Gewinner erklärt.
6. Die Wettkämpfer verbeugen sich erst zueinander, dann zum Kampfgericht. Dann verlassen sie die Kampffläche.

### **Erklärung:**

- I. Der Anfangspunkt für die Kata Vorführung ist innerhalb der Kampffläche.
- II. Wenn Flaggen benutzt werden, gibt der HKR das Zeichen für HANTEI, in dem er zweimal mit seiner Signalpfeife bläst. HKR und SKR heben ihre Flaggen gleichzeitig. Nachdem genügend Zeit gegeben wurde um die Stimmen zu zählen, werden die Flaggen nach einem weiteren Pfeifensignal wieder gesenkt.
- III. Sollte ein Kämpfer nicht antreten nachdem er aufgerufen wurde, oder vorher von der Liste gestrichen worden sein, wird automatisch seinem Gegner der Sieg zugesprochen, ohne dass dieser seine vorher notierte Kata zeigen muss.

### **Artikel 8: Änderungen**

Änderungen durch die WKF können vorläufig von der Bundeskampfrichterkommission des DKV in Kraft gesetzt werden.

Beschlossen am 18.11.2000 durch die Bundesversammlung, redaktionelle Änderungen durch den DKV am 01.04.2003, sowie Änderungen durch Beschluss der Bundesversammlung vom 8.11.2003, 30.10.2004 und 29.10.2005.

## Anhang 1: Die Terminologie

<b>SHOBU HAJIME</b>	Beginnt den Kampf	Nach dem Kommando tritt der Kampfrichter einen Schritt zurück.
<b>ATOSHI BARAKU</b>	Noch ein bisschen Zeit	Ein hörbares Signal wird vom Zeitnehmer 30 Sekunden vor dem tatsächlichen Ende gegeben.
<b>YAME</b>	Aufhören	Unterbrechung oder Kampfbende. Mit dem Kommando macht der Kampfrichter eine kurze Abwärtsbewegung mit der offenen Hand.
<b>MOTO NO ICHI</b>	Originalposition	Wettkämpfer und Kampfrichter kehren auf ihre entsprechende Ausgangsposition zurück.
<b>TSUZUKETE</b>	Weiterkämpfen	Die Wiederaufnahme des Kampfes wird befohlen, wenn eine nicht angeordnete Unterbrechung durch einen Kämpfer vorliegt.
<b>TSUZUKETE HAJIME</b>	Wiederaufnahme des Kampfes	Der Kampfrichter steht in einer Vorwärtsstellung. Beim Kommando Tsuzukete streckt er seine Arme aus, mit den Handflächen nach außen zu den Kämpfern. Wenn er „HAJIME“ sagt, dreht er die Handflächen und bringt sie schnell zueinander, während er gleichzeitig zurücktritt.
<b>SHUGO</b>	Kampfrichter herkommen	Der Hauptkampfrichter ruft die Seitenkampfrichter nach dem Kampfbende oder um SHIKKAKU zu empfehlen.
<b>HANTEI</b>	Entscheidung	Der Hauptkampfrichter bittet um die Entscheidung nach Encho-Sen. Nach einem kurzen Pfiff zeigen die Seitenkampfrichter ihr Urteil durch Flaggensignal an und der Hauptkampfrichter durch Armheben.
<b>HIKIWAKE</b>	Unentschieden	Im Falle eines Unentschieden durch HANTEI kreuzt der Hauptkampfrichter seine Arme und streckt sie dann unten (Handflächen nach vorne).
<b>TORIMASEN</b>	Keine Wertung	Der Hauptkampfrichter kreuzt seine Arme und macht dann eine Schneidebewegung (Handfläche nach unten).

<b>ENCHO-SEN</b>	Kampfverlängerung	Der Hauptkampfrichter eröffnet den Kampf erneut mit dem Kommando SHOBU HAJIME.
<b>AIUCHI</b>	Gleichzeitig wertbare Techniken	Keinem Kämpfer wird eine Wertung zugesprochen. Der Hauptkampfrichter bringt seine Fäuste vor der Brust zusammen.
<b>AKA (AO) NO KACHI</b>	Rot (Blau) gewinnt	Der Hauptkampfrichter hebt seinen Arm schräg zur Seite des Gewinners hoch.
<b>AKA (AO) SANBON</b>	Rot (Blau) erzielt 3 Punkte	Der Hauptkampfrichter hebt seinen Arm im 45 Grad Winkel zur Seite des Punktenden hoch.
<b>AKA (AO) NIHON</b>	Rot (Blau) erzielt 2 Punkte	Der Hauptkampfrichter streckt seinen Arm in Schulterhöhe zur Seite des Punktenden
<b>AKA (AO) IPPON</b>	Rot (Blau) erzielt 1 Punkt	Der Hauptkampfrichter streckt seinen Arm in 45 Grad Winkel abwärts zur Seite des Punktenden.
<b>CHUKOKU</b>	Erste Kategorie 1 oder Kategorie 2 Verwarnung ohne Strafe	Für Kategorie 1 wendet sich der Hauptkampfrichter zum Täter und kreuzt seine Arme auf Brusthöhe. Für Kategorie 2 deutet der Hauptkampfrichter mit seinem Zeigefinger (gebeugter Arm) zum Gesicht des Betroffenen.
<b>KEIKOKU</b>	Verwarnung mit IPPON Strafe	Der Hauptkampfrichter zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen an, deutet mit seinem Zeigefinger 45 Grad nach unten zur Seite des Betroffenen und vergibt dann IPPON ( ein Punkt ) für den Gegner.
<b>HANSOKU-CHUI</b>	Verwarnung mit NIHON Strafe	Der Hauptkampfrichter zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen und deutet mit seinem Zeigefinger horizontal in Richtung zum Betroffenen und gibt dann dessen Gegner NIHON ( zwei Punkte ).
<b>HANSOKU</b>	Disqualifikation	Der Hauptkampfrichter zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen und deutet mit seinem Zeigefinger 45 Grad nach oben in Richtung zum Betroffenen und verkündet dann den Sieg für seinen Gegner.
<b>JOGAI</b>	Verlassen der Kampffläche	Der Hauptkampfrichter deutet mit seinem Zeigefinger auf die Seite um zu zeigen, dass der Kämpfer die Kampffläche verlassen hat.

<b>SHIKKAKU</b>	Disqualifikation („Kampffläche verlassen)“	Der Hauptkampfrichter deutet mit seinem Zeigefinger 45 Grad nach oben in Richtung zum Täters und dann nach außen und hinten. Dabei ruft er AKA (SHIRO) SHIKKAKU! Sodann verkündet er den Sieg des Gegners.
<b>KIKEN</b>	Aufgabe	Der Hauptkampfrichter deutet mit seinem Zeigefinger 45 Grad nach unten zur Startlinie des Kämpfers.
<b>MUBOBI</b>	Selbstgefährdung	Der Hauptkampfrichter berührt sein Gesicht ( Backe ), führt seine Handkante nach vorne und bewegt diese vor seinem Gesicht einmal nach innen und nach außen, um den Seitenkampfrichtern anzuzeigen, dass der Wettkämpfer sich selbst gefährdet.

## ANHANG 2: Gestik und Flaggensignale

### ANKÜNDIGUNGEN UND GESTEN DES HAUPTKAMPFRICHTERS

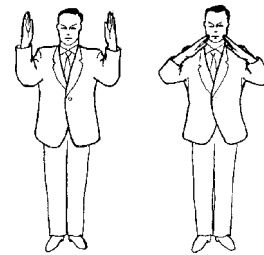
#### **SHOMEN-NI-REI**

Der Hauptkampfrichter streckt seine Handflächen nach vorne..



#### **OTAGAI-NI-REI**

Der HKR gibt das Zeichen zum Verbeugen der Kämpfer.



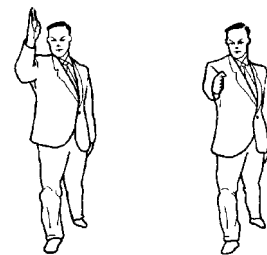
#### **SHOBU HAJIME**

“Beginnt den Kampf”  
Nach dem Kommando tritt der HKR einen Schritt zurück.



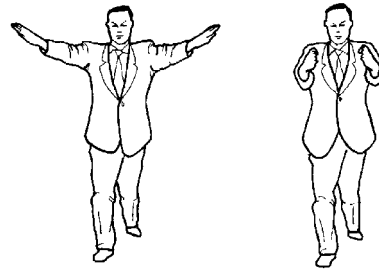
#### **YAME**

“Stop”  
Unterbrechung oder Ende eines Kampfes. Mit dem Kommando, macht der HKR eine Abwärtsbewegung mit seiner Hand.



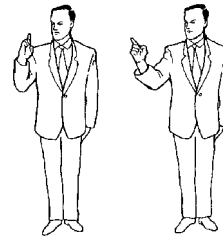
### **TSUZUKETE HAJIME**

“Den Kampf wieder aufnehmen—beginnen”  
Wenn er “Tsuzukete”, sagt und in der Vorwärtsstellung steht, bewegt der HKR seine Arme mit den Handflächen zu den Kämpfern gerichtet nach außen. Wenn er “Hajime” sagt, dreht er die Handflächen und führt sie schnell zueinander gleichzeitig rutscht er zurück.



### **KATEGORIE 2 VERGEHEN**

Der HKR zeigt mit dem gebeugten Arm auf den Betroffenen.



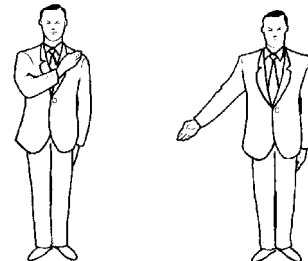
### **ÜBERTRIEBENER KONTAKT**

Der HKR zeigt dass ein übertriebener Kontakt stattgefunden hat, Kategorie 1 Vergehen.



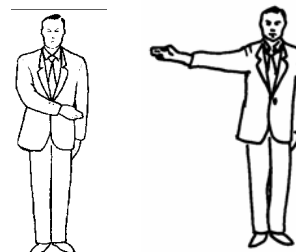
### **IPPON (Ein Punkt)**

Der HKR bewegt seinen Arm 45 Grad abwärts auf die Seite des Punktenden.



### **NIHON (Zwei Punkte)**

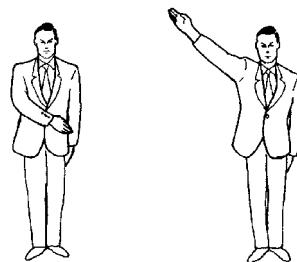
Der HKR bewegt seinen Arm in Schulterhöhe auf die Seite des Punktenden.





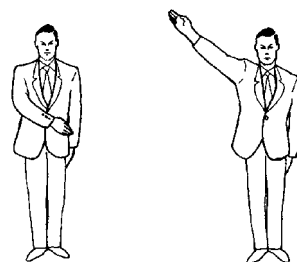
### **SANBON (Drei Punkte)**

Der HKR bewegt seinen Arm 45 Grad nach oben auf die Seite des Punktenden.



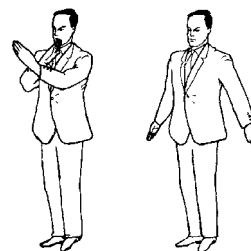
### **NO KACHI (Gewinner)**

Nach Ende des Kampfes hebt der HKR seinen Arm 45 Grad nach oben auf die Seite des Gewinners.



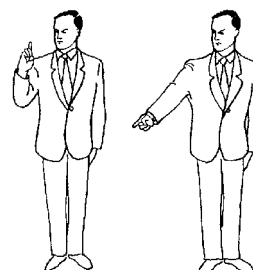
### **LETZTE ENTSCHEIDUNG WIDERRUFEN**

Der HKR dreht sich zu dem Kämpfer, verkündet "Aka" oder "AO", kreuzt seine Arme, macht eine schneidende Bewegung mit den Handflächen nach unten um zu zeigen, dass die letzte Entscheidung gestrichen wurde.



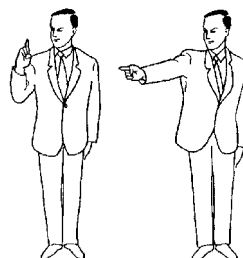
### **KEIKOKU**

„IPPON Strafe „  
Der HKR zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen an, dann zeigt er mit dem Zeigefinger 45 Grad nach unten auf die Seite des Betroffenen und verkündet IPPON ( ein Punkt ) für den Gegner.



### **HANSOKU CHUI**

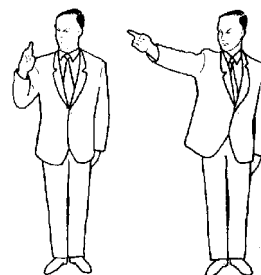
„Nihon Strafe“.  
Der HKR zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen an, dann zeigt er mit dem Zeigefinger horizontal in Richtung des Betroffenen und verkündet Nihon (zwei Punkte) für den Gegner.



### HANSOKU

“Disqualifikation”

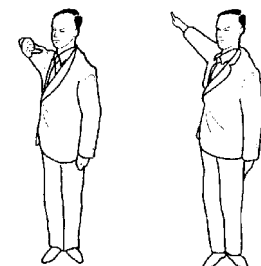
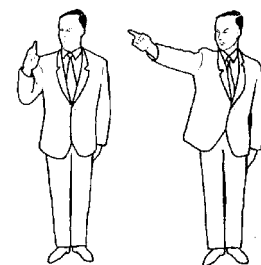
Der HKR zeigt ein Kategorie 1 oder 2 Vergehen an, dann zeigt er mit dem Zeigefinger 45 Grad aufwärts in Richtung Betroffener, und verkündet den Sieg für den Gegner.



### SHIKKAKU

“Disqualifikation, verlasse die Kampffläche”.

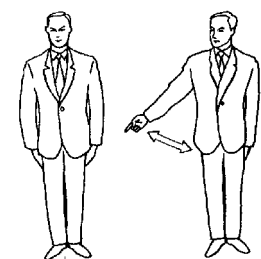
Der HKR zeigt erst 45 Grad aufwärts in Richtung Betroffener dann bewegt er den Arm nach außen und hinten und verkündet “Aka (Ao) Shikkaku!” Anschließend erklärt er den Gegner zum Sieger.



### JOGAI

“Verlassen der Kampffläche”

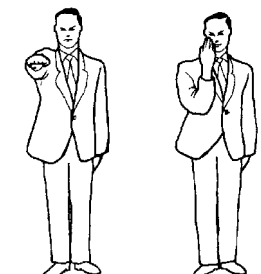
Der HKR zeigt das Verlassen der Fläche an, in dem er mit dem Zeigefinger auf den Kampfflächenrand auf der Seite des Betroffenen deutet.



### SHUGO

“Die SKR werden gerufen”

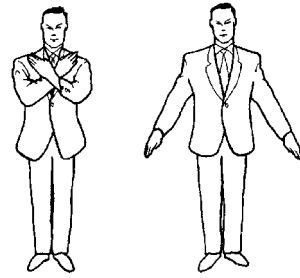
Der HKR ruft die SKR am Ende des Kampfes oder um Shikkaku zu verkünden.



### **TORIMASEN**

“Nicht wertbare Technik”

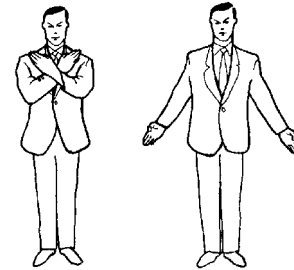
Der HKR kreuzt seine Arme in Brusthöhe, macht eine schneidende Bewegung nach unten, die Handflächen sind abwärts gerichtet. Dieses Zeichen, gefolgt von der Aufforderung zum Überdenken, wird durch den HKR benutzt, wenn eines oder mehr der 6 Kriterien für eine wertbare Technik fehlt/en.



### **HIKIWAKE**

“Unentschieden”

Der HKR kreuzt seine Arme vor der Brust und bewegt sie nach unten, mit den Handflächen nach vorne.



### **AIUCHI**

“Gleichzeitige, wertbare Techniken”.

Keiner der Kämpfer erhält einen Punkt. Der HKR bringt seine Fäuste vor der Brust zusammen.



### **TECHNIK GEBLOCKT ODER VORBEL.**

Der HKR platziert eine offene Hand auf den anderen Arm, zeigt, dass die Technik geblockt wurde, oder nicht auf eine Zielregion gerichtet war.



### **AKA (AO) TRIFFT ZUERST**

Der HKR zeigt an, dass AKA zuerst getroffen hat, in dem er die rechte offene Hand mit den Fingern zur linken Handfläche bringt. War AO zuerst, dann die linke Hand in rechte Handfläche.



### **MUBOBI (SELBSTGEFÄHRDUNG)**

Der HKR berührt sein Gesicht ( Backe ), dann führt er die Handkante nach vorne, bewegt sie einmal nach innen und außen, um zu zeigen, dass der/die Kämpfer/in sich selbst gefährdet.



### **TECHNIK VORBEI**

Der HKR bewegt die geschlossene Faust vor dem Körper, um zu zeigen, dass die Technik vorbei war, oder die Zielregion nur gestreift hat.



### **ÜBERDENKEN**

Nach Anzeigen des Grundes fordert der HKR die SKR auf, ihre Meinung zu überdenken.



### **KIKEN**

“AUFGABE”

Der HKR zeigt mit dem Zeigefinger abwärts zum aufgebenden Kämpfer und verkündet dann den Sieg für den Gegner.



### **DIE MEINUNG DES HAUPTKAMPFRICHTERS**

Nachdem der HKR mit dem Kommando Yame und der entsprechenden Gestik den Kampf unterbrochen hat, zeigt er die von ihm bevorzugte Seite an, indem er seinen gebeugten Arm mit der Handfläche nach oben auf der Seite des/r punktenden Kämpfers/in hält.



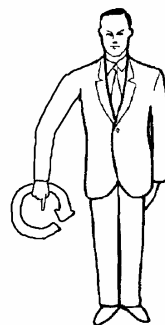
### **VORTÄUSCHEN ODER ÜBERTREIBEN EINER VERLETZUNG**

Der HKR hält beide Hände an sein Gesicht, um den SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen



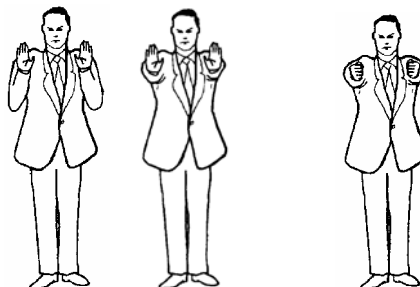
### **MATTENFLUCHT ( VERMEIDEN ZU KÄMPFEN )**

Der HKR macht eine kreisende Bewegung mit dem Zeigefinger um den SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen..



### **UNNÖTIGES HALTEN, KLAMMERN, RINGEN, DRÜCKEN OHNE TECHNIK**

Der HKR hält beide geballte Fäuste in Schulterhöhe mit gestreckten Armen oder macht eine drückende Bewegung mit geöffneten Handflächen um den SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen.



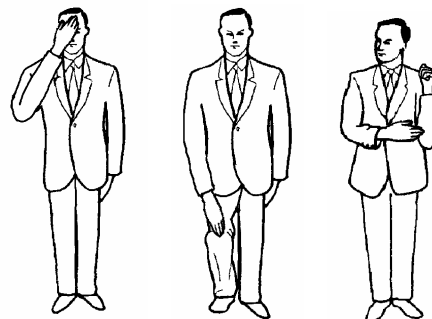
### **GEFÄHRLICHE UND UNKONTROLLIERTE ANGRIFFE**

Der HKR führt die geballte Faust seitlich am Kopf vorbei um den SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen..



### **ANGRIFFE MIT KOPF, KNIE, ODER ELLENBOGEN**

Der HKR berührt seine Stirn, das Knie oder den Ellenbogen mit der offenen Hand um den SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen.



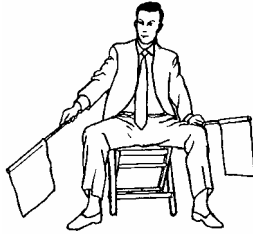
**SPRECHEN MIT DEM GEGNER ODER ANSTACHELN  
UND UNHÖFLICHES VERHALTEN**

Der HKR hält den Zeigefinger an seine Lippen um den  
SKR ein Vergehen der Kategorie 2 anzuzeigen.

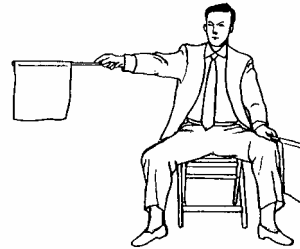


# FLAGGENSIGNALE DER SEITENKAMPFRICHTER

**IPPON**



**NIHON**



**SANBON**



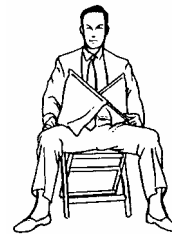
**FOUL**

Verwarnung für ein Foul. Die entsprechende Flagge wird in einem Kreis gewunken, dann erfolgt ein Kategorie 1 oder 2 Signal.



**KATEGORIE 1 VERGEHEN**

Die Flaggen sind gekreuzt und die Arme gerade nach vorne gestreckt.



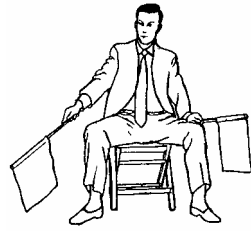
**KATEGORIE 2 VERGEHEN**

Der SKR hält die Flagge mit dem gebeugten Arm.



**JOGAI**

Der SKR tippt mit der entsprechenden Flagge auf den Boden.



**KEIKOKU**



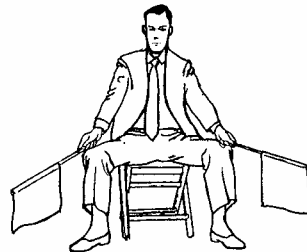
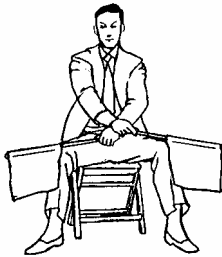
**HANSOKU CHUI**



**HANSOKU**



**TORIMASEN**



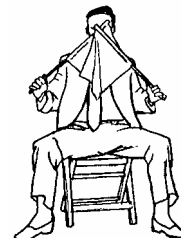
**AIUCHI**

Der SKR bewegt die Flaggen vor der Brust aufeinander zu.



**MIENAI**

Die Flaggen werden vor das Gesicht gehalten..





### **ANHANG 3: Durchführungsanleitung für HKR und SKR**

#### **ÜBERMÄßIGER KONTAKT**

Wenn ein Kämpfer eine wertbare Technik ausführt, unmittelbar gefolgt von einer Technik mit übermäßigem Kontakt, wird vom Kampfgericht anstelle einer positiven Wertung eine Verwarnung oder Strafe der Kategorie I ausgesprochen ( außer es liegt eigenes Verschulden des Betroffenen vor ).

#### **ÜBERMÄßIGER KONTAKT UND ÜBERTREIBEN**

Wenn ein Kämpfer versucht vorzutäuschen, dass er einen übermäßigen Kontakt bekommen hat, aber das Kampfgericht entscheidet statt dessen, dass die in Frage kommende Technik kontrolliert war und alle sechs Wertungskriterien erfüllt sind, dann wird die entsprechende Wertung und eine Verwarnung oder Strafe der Kategorie 2 für vortäuschen oder übertreiben ausgesprochen ( immer in Erwägung gezogen, dass für verschiedene Gründe von vortäuschen einer Verletzung SHIKKAKU in Frage kommt ).

#### **MUBOBI**

Eine Verwarnung oder Strafe für Mubobi wird gegeben, wenn ein Kämpfer durch seinen eigenen Fehler oder eigenes Handeln getroffen oder verletzt wird. Dies kann der Fall sein,

- wenn er dem Gegner seinen Rücken zuwendet,
- mit einem langen tiefen gyaku tsuki angreift ohne Rücksicht auf einen jodan Konter seines Gegners,
- aufhört zu kämpfen bevor der HKR Yame ruft,
- seine Wachsamkeit oder Konzentration verliert und
- wiederholtes versagen oder verweigern einen gegnerischen Angriff zu blocken.

Die Erklärung V XI des Artikels 8 sagt:

Sollte der Angreifer einen übermäßigen Kontakt und/oder eine Verletzung erleiden und dies sein eigener Fehler sein, spricht der HKR eine Verwarnung oder Strafe für den Angreifer aus und gibt keine Strafe für den Gegner.

Ein Kämpfer, der durch seinen eigenen Fehler getroffen wird, diesen Effekt übertreibt und somit versucht das Kampfgericht in die Irre zu führen, soll eine Verwarnung oder Strafe für Mubobi, sowie eine zusätzliche Verwarnung oder Strafe wegen übertreiben erhalten, da er zwei Vergehen verübt.

Jedenfalls sollte beachtet werden, dass es keinen Grund gibt, für übermäßigen Kontakt eine positive Wertung zu geben.

#### **ZANSHIN**

Zanshin beschreibt den Zustand fortwährender Aufmerksamkeit in welcher der Kämpfer totale Konzentration und Beobachtung des Gegners zeigt, im Bewusstsein um des Gegners Potential zum Gegenangriff. Er wendet sein Gesicht nicht ab, wenn die Technik ausgeführt wird und schaut den Gegner auch nach der Aktion noch an. Manche Kämpfer drehen ihren Körper nach erfolgter Technik vom Gegner ab, beobachten diesen aber noch und sind bereit die Aktion fortzuführen. Das Kampfgericht muss in der Lage sein, zu unterscheiden zwischen

dieser fortwährenden Aufmerksamkeit und ob der Gegner sich abdreht, seine Wachsamkeit und Konzentration verliert und in der Tat aufhört zu kämpfen.

## **FESTHALTEN EINER BEINTECHNIK**

Soll das Kampfgericht eine Wertung geben, wenn ein Kämpfer eine chudan Beintechnik macht und der Gegner das Bein fängt bevor es zurückgezogen werden kann?

Vorausgesetzt, dass der „tretende“ Kämpfer Zanshin behält und die sechs Wertungskriterien erfüllt sind, gibt es keinen Grund warum diese Technik nicht gewertet werden soll. Im Falle von zwei meist gleichzeitig ausgeführten, wertbaren gyaku tsuki ist es übliche Vorgehensweise, dem Kämpfer den Punkt zu geben, der seine Technik zuerst ins Ziel bringt. Theoretisch würde in einer realen Kampfsituation eine kraftvolle Beintechnik den Gegner außer Gefecht setzen und aus diesem Grunde könnte das Bein nicht gehalten werden. Ausreichende Kontrolle, die Zielregion und die Erfüllung aller sechs Kriterien sind die entscheidenden Faktoren ob eine Technik gewertet werden kann oder nicht.

## **WÜRFE UND VERLETZUNGEN**

Seit halten und werfen des Gegners unter bestimmten Voraussetzungen erlaubt ist, liegt es an den Betreuern sicher zustellen, dass ihre Kämpfer in der Lage sind sicher zu fallen und zu werfen.

Ein Kämpfer, der eine Wurftechnik versucht, muss vertraut sein mit den Bedingungen gem. der Erklärungen in Artikel 6 und Artikel 8. Wenn ein Kämpfer seinen Gegner in voller Übereinstimmung mit den Anforderungen wirft und daraus resultiert eine Verletzung, verursacht durch versagen des Gegners korrekt zu fallen, dann ist der verletzte Kämpfer verantwortlich und der Werfer wird nicht bestraft.

Selbst verursachte Verletzungen können geschehen, wenn ein Kämpfer, der geworfen wird, anstatt einen sicheren Fall zu machen, auf dem ausgestreckten Arm oder Ellenbogen fällt, oder sich während des Wurfes am Gegner festhält, so dass dieser auf ihn fällt.

Eine potentiell gefährliche Situation ergibt sich, wenn ein Kämpfer beide Beine des Gegners fasst um ihn auf den Rücken zu werfen. Der Artikel 8, Erklärung X, sagt: der Gegner muss während des ganzen Wurfes festgehalten werden, damit eine sichere Landung erfolgen kann.

Da es schwierig ist, für die sichere Landung zu sorgen, fällt ein Wurf, wie dieser, unter verbotenes Verhalten. Wenn daraus eine Verletzung resultiert, wird das Vergehen unter Kategorie 1 behandelt. Wenn keine Verletzung geschieht, oder der Wurfvorgang durch den HKR unterbrochen wird, kann eine Verwarnung oder Strafe der Kategorie 2 gegeben werden ( Artikel 8, Kategorie 2, Paragraph 6 ).

Es muss betont werden, dass diese Art von Wurftechnik nicht grundsätzlich verboten ist, es ist die Art wie er ausgeführt wird und das ist der entscheidende Faktor.

## **DREI MIENAI**

Wenn drei SKR Mienai anzeigen nachdem der HKR den Kampf gestoppt hat, kann der HKR Punkte oder Strafen geben?

Paragraph III der Erklärung in Artikel 12 sagt: wird jedoch der Kampf angehalten, entscheidet die Mehrheitsmeinung. Da die SKR nichts gesehen haben, können sie nicht aufgefordert werden eine Entscheidung abzugeben und ihre Meinung anzuzeigen. Dadurch hat der HKR die Mehrheit. Diese Situation kann eintreten, wenn die Aktion an der Kampfplächengrenze auf der Seite des HKR und für die SKR uneinsehbar statt findet.

## **ZWEI AKA, EIN MIENAI**

Nach Yame, zwei SKR zeigen für AKA und ein SKR Mienai, kann der HKR eine Wertung für AO geben?

Die Regel sagt: Der HKR kann nicht gegen zwei SKR stimmen ohne die positive Unterstützung des anderen SKR. Mienai ist keine positive Unterstützung, weil angezeigt wird, dass der SKR keine wertbare Technik gesehen hat. Somit hat der HKR keine Unterstützung und muss die SKR auffordern ihre Entscheidung zu überdenken, in dem er ihnen anzeigt was er haben möchte und sie werten sollen.

## **ÜBERDENKEN**

Der HKR kann die SKR auffordern ihre Entscheidung zu überdenken, wenn er sie für fehlerhaft hält, oder wenn das Befolgen der Entscheidung eine Verletzung der Regeln verursachen würde. Wie auch immer, die Aufforderung zum Überdenken kann nur einmal erfolgen. Wenn der Wunsch des HKR nicht unterstützt wird, dann muss die Mehrheitsentscheidung gegeben werden.

## **KLARHEIT DER SIGNALE**

Um Konfusion zu vermeiden sollen die SKR nur immer ein Signal geben. Wenn eine Technik nicht wertbar ist, ist es nicht erforderlich beim ersten Mal anzuzeigen warum. Das korrekte Prozedere ist, die Flaggen zu kreuzen ( Torimasen ). Signale wie „geblockt,, oder „vorbei „etc. sollen nur gemacht werden, wenn der HKR auffordert zu überdenken. Um unnötige Fehler und Aufforderungen zu Überdenken zu vermeiden müssen die drei SKR ihre Meinung anzeigen wenn der HKR den Kampf stoppt und auf seine Position zurückgeht.

## **JOGAI**

SKR sollten daran denken, dass sie, wenn sie Jogai anzeigen, mit der entsprechenden Flagge auf den Boden klopfen. Wenn der HKR den Kampf stoppt und auf seine Position zurückkehrt, sollen sie ein Vergehen der Kategorie 2 anzeigen.

## **DAS PROZEDERE ZUM ÜBERDENKEN FÜR SKR**

Wenn der HKR zum Überdenken auffordert, muss der SKR zuerst den Wunsch des HKR überlegen. Wenn der SKR nicht zustimmt, soll er den Grund dafür anzeigen und seine ursprüngliche Entscheidung bestätigen.

Wenn der SKR rückblickend glaubt, dass der HKR in einer besseren Position war um die Situation zu beurteilen, soll er seine Entscheidung ändern und den HKR unterstützen.

Wenn ein SKR weiß, dass zwei Techniken ausgeführt wurden, er jedoch nur eine tatsächlich in der Trefferzone sehen konnte, aber trotzdem sicher ist, dass seine Entscheidung richtig ist, soll er Mienai für die Wahl des HKR anzeigen und dann seine ursprüngliche Entscheidung bestätigen.

Wenn ein SKR weiß, dass zwei Techniken ausgeführt wurden, er jedoch nur eine tatsächlich in der Trefferzone sehen konnte und glaubt, dass die Wahl des HKR richtig ist ( der SKR

konnte die Körperbewegung des Kämpfers sehen, jedoch nicht ob die Technik tatsächlich im Ziel war ), dann soll der SKR Mienai für die Wahl des HKR anzeigen und keinen Punkt für den anderen. Der SKR enthält sich somit der Stimme und gibt dem HKR die Möglichkeit, die Situation nach seiner Meinung zu bewerten.

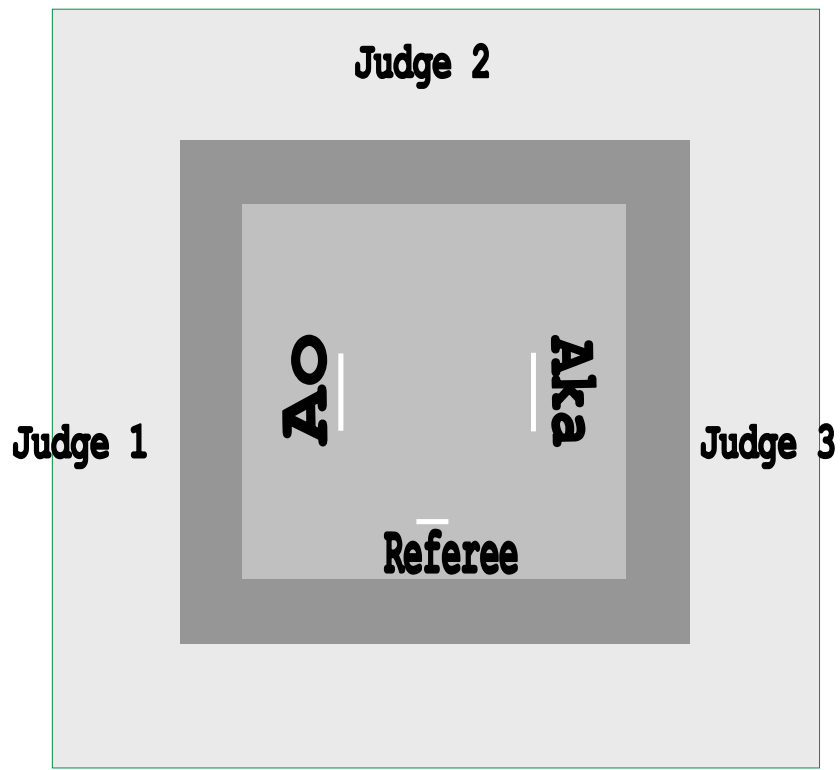
### **ANZEIGEN VON REGELVERSTÖSSEN**

Für ein Kategorie 1 Vergehen soll der SKR erst die entsprechende Flagge kreisen, dann die gekreuzten Flaggen, mit der roten Flagge vorne, nach links für AKA und nach rechts für AO mit der blauen Flagge vorne. Dies erlaubt dem HKR klar zu sehen, welcher Kämpfer betroffen ist

#### ANHANG 4: Zeichen des Listenführers

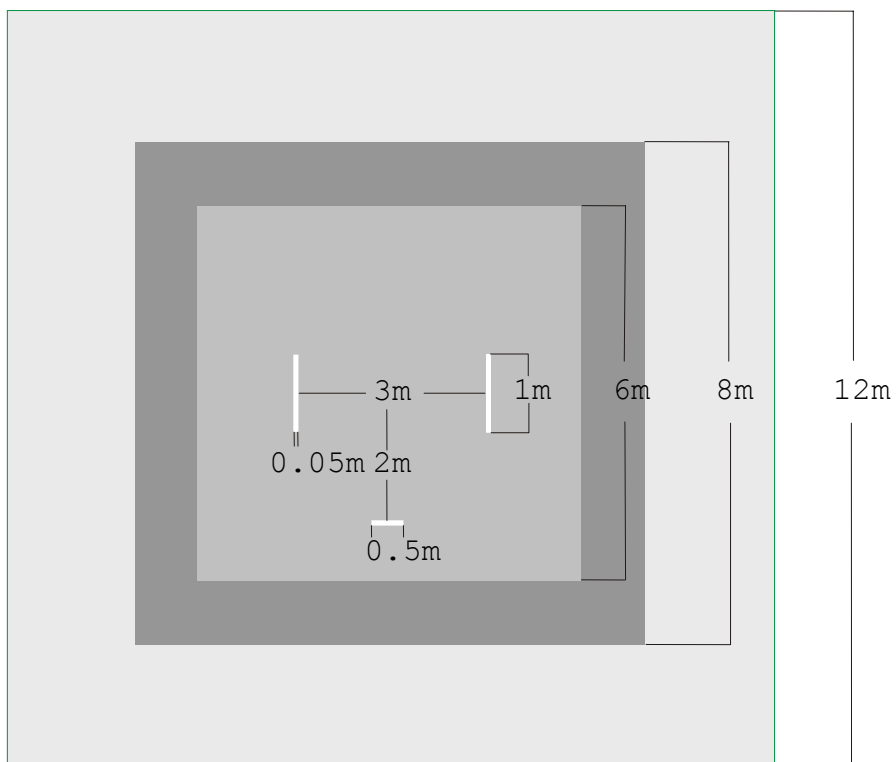
□—□	Sanbon	Drei Punkte
□	Nihon	Zwei Punkte
□	Ippon	Ein Punkt
□	Kachi	Gewinner
□	Make	Verlierer
□	Hikiwake	Unentschieden
<b>C1W</b>	<b>Kategorie 1 Vergehen — Verwarnung</b>	<b>Ermahnung ohne Strafe</b>
<b>C1K</b>	<b>Kategorie 1 Vergehen — Keikoku</b>	<b>Ein Punkt für den Gegner</b>
<b>C1HC</b>	<b>Kategorie 1 Vergehen — Hansoku Chui</b>	<b>Zwei Punkte für den Gegner</b>
<b>C1H</b>	<b>Kategorie 1 Vergehen — Hansoku</b>	<b>Disqualifikation</b>
<b>C2W</b>	<b>Kategorie 2 Vergehen — Verwarnung</b>	<b>Ermahnung ohne Strafe</b>
<b>C2K</b>	<b>Kategorie 2 Vergehen — Keikoku</b>	<b>Ein Punkt für den Gegner</b>
<b>C2HC</b>	<b>Kategorie 2 Vergehen — Hansoku Chui</b>	<b>Zwei Punkte für den Gegner</b>
<b>C2H</b>	<b>Kategorie 2 Vergehen — Hansoku</b>	<b>Disqualifikation</b>
<b>KK</b>	<b>Kiken</b>	<b>Aufgabe</b>
<b>S</b>	<b>Shikkaku</b>	<b>Ernsthafte Disqualifikation</b>

ANHANG 5: Diagramme der Kumite Wettkampffläche

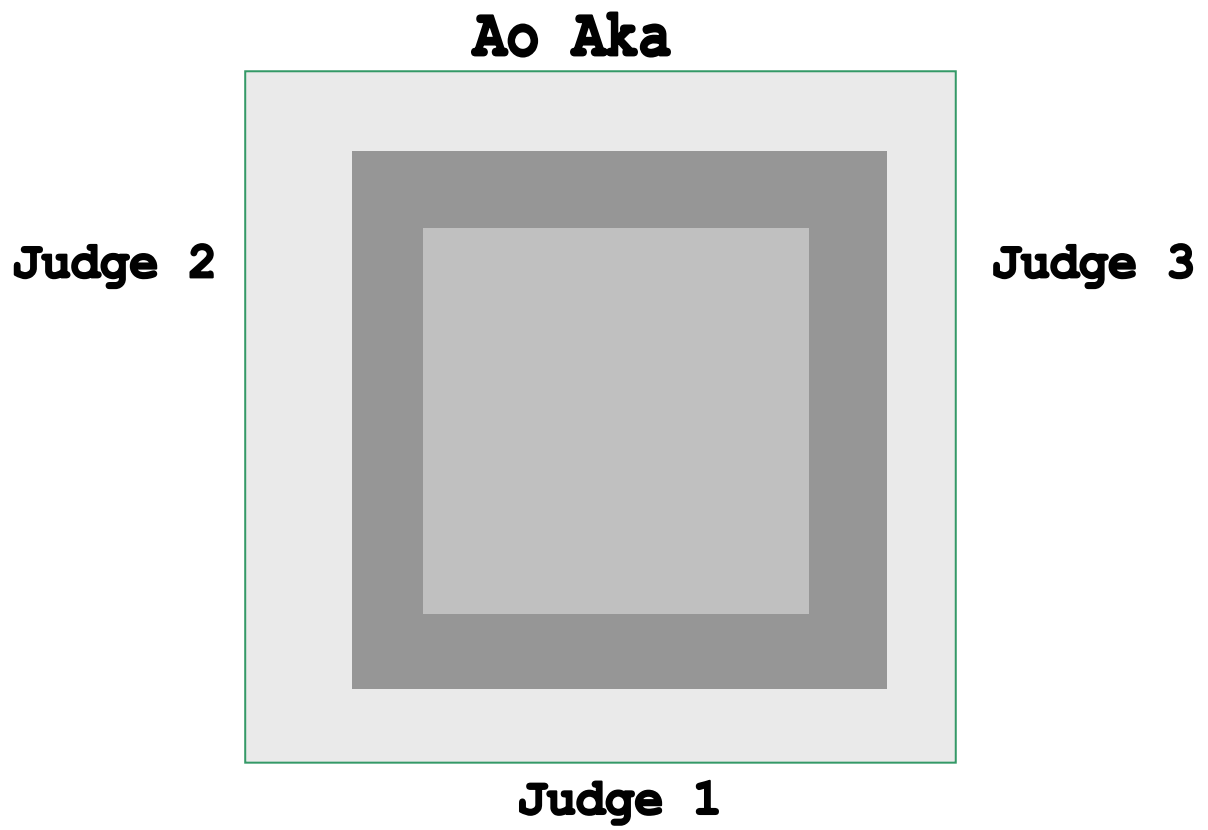


**Arbitrator**

Maße der Kumite Wettkampffläche



ANHANG 6: Diagramm der Kata Wettkampffläche







## **ANHANG 8: W.K.F. OFFIZIELLE KATA LISTE**

### **OFFIZIELLE KATA LISTE DER WORLD KARATE FEDERATION**

#### **GOJU-RYU KATAS**

1. Sanchin
2. Saifa
3. Seiyunchin
4. Shisochin
5. Sanseru
6. Seisan
7. Seipai
8. Kururunfa
9. Suparimpei
10. Tensho

#### **WADO-RYU KATAS**

1. Kushanku
2. Naihanchi
3. Seishan
4. Chinto
5. Passai
6. Niseishi
7. Rohai
8. Wanshu
9. Jion
10. Jitte

#### **SHOTOKAN KATAS**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. Bassai-Dai     | 12. Jion           |
| 2. Bassai-Sho     | 13. Sochin         |
| 3. Kanku-Dai      | 14. Nijushiho Sho  |
| 4. Kanku-Sho      | 15. Goju Shiho-Dai |
| 5. Tekki - Shodan | 16. Goju Shiho-Sho |
| 6. Tekki - Nidan  | 17. Chinte         |
| 7. Tekki - Sandan | 18. Unsu           |
| 8. Hangetsu       | 19. Meikyo         |
| 9. Jitte          | 20. Wankan         |
| 10. Enpi          | 21. Jiin           |
| 11. Gankaku       |                    |

## **SHITO-RYU KATAS**

- |     |                  |     |                     |
|-----|------------------|-----|---------------------|
| 1.  | Jitte            | 22. | Naifanchi Shodan    |
| 2.  | Jion             | 23. | Naifanchi Nidan     |
| 3.  | Jiin             | 24. | Naifanchi Sandan    |
| 4.  | Matsukaze        | 25. | Aoyagi (Seiryu)     |
| 5.  | Wanshu           | 26. | Juroku              |
| 6.  | Rohai            | 27. | Nipaipo             |
| 7.  | Bassai Dai       | 28. | Sanchin             |
| 8.  | Bassai Sho       | 29. | Tensho              |
| 9.  | Tomari Bassai    | 30. | Seipai              |
| 10. | Matsumura Bassai | 31. | Sanseiru            |
| 11. | Kosokun Dai      | 32. | Saifa               |
| 12. | Kosokun Sho      | 33. | Shisochin           |
| 13. | Kosokun Shiho    | 34. | Kururunfa           |
| 14. | Chinto           | 35. | Suparimpei          |
| 15. | Chinte           | 36. | Hakucho             |
| 16. | Seienchin        | 37. | Pachu               |
| 17. | Sochin           | 38. | Heiku               |
| 18. | Niseishi         | 39. | Paiku               |
| 19. | Gojushiho        | 40. | Annan               |
| 20. | Unshu            | 41. | Annanko             |
| 21. | Seisan           | 42. | Papuren             |
|     |                  | 43. | Chatanyara Kushanku |

Anhang 9

**DEUTSCHER  
KARATE VERBAND E.V.**

Veranstaltung	Ort	Datum	Disziplin

Protestformular

Hauptkampfrichter

Seitenkampfrichter

Mattenchef

Kampfrichterobmann

Listenführer

Kämpfer

Verein

Gegner

Verein

Protesteinlegender  
Betreuer

Verein

Zeitpunkt des Vorgangs

Protest

Es wurden 100 Euro hinterlegt

Unterschrift / Druckbuchstaben

Betreuer / Verein

Betrag erhalten

**DEUTSCHER  
KARATE VERBAND E.V.**

**" S C H W A R Z E L I S T E "**

Veranstaltung:				Datum:				
Chefkampfrichter:				Ort:				
Uhrzeit	Haupt-Kampfrichter	Disqualifikation Wegen → Name des Täters	einmaliger Kontakt m	e h	Kiken	Gefährliche Technik	Sonstiges	Name des Gegners

Turniersperre	3 Monatssperre Sperre	wegen K 0.

## Anhang 11

Ungeachtet des WKF-Regelwerks kann bei Veranstaltungen des DKV ( wie z.B. Turniere oder Bundesliga ) das Spiegelsystem zu Einsatz kommen. Dabei sind folgende Punkte zu berücksichtigen:

### **1. Das Kampfgericht:**

Das KG besteht für jeden Kampf aus einem Obmann ( KANSA ), einem Hauptkampfrichter ( SUSHIN ) und einem Seitenkampfrichter ( FUKUSHIN ).

### **2. Wertungen:**

Die Wertungen, Entscheidungskriterien, unerlaubtes Verhalten und Strafen, sowie das Punktesystem ergeben sich jeweils analog der aktuellen Wettkampfregele

### **3. Befugnisse und Pflichten des Kampfgerichts:**

Der Oberkampfrichter ist verantwortlich für den reibungslosen und regelgerechten Ablauf der jeweiligen Veranstaltung. Er teilt die Kampfrichter ein und verfasst einen abschließenden Bericht an den Bundeskampfrichterreferenten.

Der Hauptkampfrichter gibt alle Kommandos und macht alle Ankündigungen, vergibt Punkte und Strafen.

Der Seitenkampfrichter unterstützt den HKR, nimmt an Beratungen mit dem Obmann teil, sofern erforderlich, zeigt seine Entscheidungen hinsichtlich Vergabe von Punkten und Strafen durch diskrete Gestik an.

Der Obmann kontrolliert den regelrechten Ablauf des Kampfes. Wenn notwendig, kann er seine Meinung dem HKR mitteilen. Nur wenn er an Beratungen mit dem HKR und dem SKR hinzugezogen wird hat der Obmann eine Stimme bei der Entscheidungsfindung. Des weiteren gehört es zu seinen Aufgaben, Zeitnehmer und Listenführer zu überwachen.

Der HKR und der SKR nehmen ihre vorgeschriebene Position ein. Nach gegenseitiger Verbeugung der Kämpfer eröffnet der HKR den Kampf mit dem Kommando SHOBU HAJIME. Der HKR unterbricht den Kampf mit YAME wenn er eine Technik sieht, die er für wertbar hält oder um Strafen bei Regelwidrigkeiten zu verhängen.

Er fordert die Kämpfer auf, ihre Ausgangsposition einzunehmen und setzt den Kampf fort mit dem Kommando TSUZUKETE HAJIME. Ist die Kampfzeit abgelaufen und es ist Punktegleichstand ruft der HKR YAME, kehrt auf seine Ausgangsposition zurück, ruft den SKR zu sich, fragt ihn nach seiner Entscheidung und verkündet den Sieger. Für den Fall einer Nichtübereinstimmung wird der Obmann nach seiner Meinung gefragt und der Mehrheitsbeschluß durch den HKR verkündet.

### **Gestik HKR und SKR**

Die Gestiken des HKR sind im Anhang 2 des WKF Regelwerks enthalten und sind identisch. Die Gestiken des SKR sind entsprechend, nur diskreter.

Anhang 12

WERBUNG AUF DEM GI



ADVERTISING SPACE FOR WKF, size 20 x 10 cm.



ADVERTISING SPACE FOR N.F., size 15 x 10 cm.



BACK RESERVED FOR ORGANISING FEDERATION, size 30 x 30 cm.



EMBLEM OF THE NATIONAL FEDERATION, size 12 x 8 cm.



SPACES FOR THE MANUFACTURERS TRADEMARK, size 5 x 4 cm.

## **2.5.1 Traditionelle WettkampfregeIn (Shotokan)**

### **Vorwort**

Die Regeln, die bereits in den allgemeinen WettkampfregeIn des DKV ausgeführt sind, wurden wenn sie im wesentlichen unverändert geblieben sind, in diesen Regeln nicht wiederholt.

# **Regeln für das traditionelle Karate (Shotokan)**

## **Wettkampffregeln (Kumite)**

### **Kapitel 1 - Die Regeln beim Kumite-Wettkampf**

- Artikel 1: Kampffarten
- 2: Kampfleitung
- 3: Beginn, Unterbrechung und Beendigung von Kämpfen
- 4: Kampfzeit
- 5: Zusatzkämpfe
- 6: Sieg oder Niederlage
- 7: Wertung
- 8: Entscheidungskriterien für Ippon
- 9: Entscheidungskriterien
- 10: Regelverstoß und Disqualifikation

### **Kapitel II - Die Bewertungsregeln beim Kumite-Wettkampf**

- Artikel 1: Kampfrichter
- 2: Befugnisse und Aufgaben des Hauptkampfrichters
- 3: Befugnisse und Aufgaben der Seitenkampfrichter

## **Wettkampffregeln (Kata)**

### **Kapitel 1 - Die Regeln beim Kata-Wettkampf**

- Artikel 1: Kampffarten
- 2: Kampfleitung
- 3: Beginn, Unterbrechung und Beendigung von Kämpfen
- 4: Kata-Arten
- 5: Zusatzkämpfe

### **Kapitel II Die Bewertungsregeln beim Kata-Wettkampf**

- Artikel 1: Kampfrichter
- 2: Befugnisse und Aufgaben des Hauptkampfrichters

**Anhang I** Die Begriffe, ihre Bedeutungen und die Zeichengebung des Hauptkampfrichters

**Anhang II** Die Zeichengebung der Seitenkampfrichter

**Anhang III** Die Bewertungstafel

**Anhang IV** Diagramme

**Anhang V** Liste der DKV-Wettkampf-Katas



## **Kapitel I - Die Regeln beim Kumite-Wettkampf**

### **Artikel 1: Kampffarten**

1. Man unterscheidet folgende Kampffarten:
  - Einzelkampf
  - Mannschaftskampf
2. Einzelkampf:  
Der Einzelkampf wird durch „Ippon shobu“ entschieden.
3. Mannschaftskampf  
Bei einem Mannschaftskampf unterscheidet man folgende Kriterien bei der Entscheidung des Siegers ausgehend von der Zahl der Siege bei den Einzelkämpfen (in der Reihenfolge abnehmender Bedeutung):
  - (1) Zahl der Siege
  - (2) Zahl der „Ippon gewonnen“, einschließlich „Awasewaza gewonnen“
  - (3) Zahl der „Voller Ippon gewonnen“
  - (4) ZusatzkampfJede Mannschaft wählt einen Kämpfer aus. Für den Fall eines Unentschiedens gibt es einen zweiten Kampf (Sai Shiai). Sollte dieser Kampf wiederum unentschieden enden, gibt es einen weiteren Kampf (Encho Sen). Endet dieser auch Unentschieden, erfolgt Pflichtentscheid durch das Kampfgericht.  
Siege, die durch einen Regelverstoß, die Disqualifikation oder den Rücktritt des Gegners errungen werden, werden als „Voller Ippon“ gezählt.

### **Artikel 2: Kampfleitung**

Allein der Hauptkampfrichter leitet mit seinen Anweisungen die Kämpfe.

### **Artikel 3: Beginn, Unterbrechung und Beendigung von Kämpfen**

1. Beginn  
Der Hauptkampfrichter nimmt seine Position ein und fordert die Kämpfer auf, ebenfalls ihre Ausgangspositionen auf den oben erwähnten Linien einzunehmen. Nachdem sich die Kämpfer voreinander verbeugt haben, beginnt der Kampf, indem der Hauptkampfrichter „Shobu Ippon Hajime“ verkündet.
2. Unterbrechung  
Der Hauptkampfrichter unterbricht den Kampf vorübergehend, indem er „Yame“ verkündet, und fordert die Kämpfer auf ihre Positionen einzunehmen.  
Die Kämpfer kehren auf ihre vorgeschriebenen Positionen zurück und auf eine Wertung oder einen Befehl des Hauptkampfrichters warten.  
Der Hauptkampfrichter verkündet „Tsuzukete Hajime“, um den Kampf fortzusetzen.
3. Beendigung  
Der Hauptkampfrichter stoppt den Kampf, indem er „Soremade“ verkündet.  
Wenn der Hauptkampfrichter die Wertung vergeben hat, verbeugen sich die Kämpfer voreinander, und der Kampf ist beendet.
4. Der Zeitnehmer gibt mit einem Signal ein Zeichen, das „noch 30 Sekunden“ oder „Zeit abgelaufen“ bedeutet.

#### **Artikel 4: Kampfzeit**

1. Die Kampfzeit beträgt zwei Minuten (tatsächliche Kampfzeit).
2. Die tatsächliche Kampfzeit wird ab dem Zeitpunkt gemessen, zu dem der Hauptkampfrichter die Kämpfer auffordert, den Kampf zu beginnen. Die Zeit, die jedoch im Zusammenhang mit einer Verletzung eines Kämpfers vergeht, oder die Zeit, während der die Kampfrichter untereinander diskutieren, wird nicht zur tatsächlichen Kampfzeit gerechnet.
3. Wenn der Hauptkampfrichter den Kampf mit dem Befehl "Yame" unterbricht, wird die tatsächliche Kampfzeit angehalten, bis zu dem Zeitpunkt, zu dem der Hauptkampfrichter den Kampf mit dem Befehl „Tsuzukete Hajime" fortsetzt.
4. Wenn ein Kämpfer aus der Kampffläche austritt, läuft die tatsächliche Kampfzeit weiter, bis der Hauptkampfrichter die Unterbrechung des Kampfes anordnet.

#### **Artikel 5: Zusatzkämpfe**

1. Falls bei einem Einzelkampf Punktegleichheit besteht, wird ein Zusatzkampf (Sai Shiai) ausgetragen.
2. Falls dieser Zusatzkampf auch unentschieden ausgeht, findet ein weiterer Kampf (Encho-Sen) statt. Dieser Kampf wird durch die erste Wertung entschieden (plötzliches Ende).
3. Wenn erneut keine Wertung erzielt wird, muß (ausgehend vom letzten Kampf) eine Entscheidung getroffen werden.
4. Wertungen oder Strafen, die im eigentlichen Kampf ausgesprochen wurden, werden nicht in den Zusatzkampf übernommen.

#### **Artikel 6: Sieg oder Niederlage**

Sieg oder Niederlage werden aufgrund eines Ippon ausgesprochen; der Sieg aufgrund einer Entscheidung, die Niederlage aufgrund eines Regelverstosßes, einer Disqualifikation oder eines Rücktritts.

#### **Artikel 7: Wertung**

1. Eine wertbare Technik, die gleichzeitig mit dem Signal, welches das Ende der Kampfzeit anzeigt, ausgeführt wird, ist gültig. Eine effektive Technik, nach dem Gong ausgeführt, kann nicht gewertet werden.
2. Techniken, die außerhalb der vorgeschriebenen Kampffläche ausgeführt werden, sind ungültig. Wenn sich der Kämpfer jedoch innerhalb der Kampfflächenbegrenzung befand, als er die Technik ausführte, wird sie als wertbar angesehen.
3. Effektive Techniken, die von beiden Kämpfern gleichzeitig gegeneinander ausgeführt werden, werden nicht gewertet.

## **Artikel 8: Entscheidungskriterien für Ippon**

1. Ippon wird nach den folgenden Kriterien entschieden:
  - Wenn eine genaue und kraftvolle Technik, die als wertbar angesehen wird, unter folgenden Bedingungen gegen die anerkannten Zielregionen ausgeführt wird:
    - gute Ausführung
    - gute Haltung
    - starke Kraft
    - „Zanshin“
    - richtiges Timing
    - korrekter Abstand(Ein solcher Ippon wird „Voller Ippon“ genannt.)
  - Wenn ein Kämpfer in einem Kampf zwei Waza-ari (wertbare Technik) erzielt hat, wird die Kombination dieser zwei Waza-ari als Ippon angesehen.  
(Ein solcher Ippon wird „Awasete Ippon“ genannt.)
  - Wertbare Techniken, die unter folgenden Bedingungen ausgeführt werden, werden als Ippon gerechnet:
    - Ein Angriff, der mit dem richtigen Timing ausgeführt wird, während sich der Gegner dem Angreifer langsam nähert.
    - Ein Angriff, der sofort ausgeführt wird, nachdem der Angreifer den Gegner aus dem Gleichgewicht gebracht hat.
    - Eine Kombination von erfolgreichen und wertbaren Techniken, z. B.
      - eine Kombination von Tsuki- und Keri-Techniken.
      - eine Kombination von Tsuki- und Nage-Techniken.
    - Wenn der Gegner seinen Kampfgeist verliert und dem Angreifer seinen Rücken zuwendet.
    - Angriffe, die gegen ungeschützte Körperregionen des Gegners ausgeführt werden.
2. Techniken, die unter folgenden Bedingungen ausgeführt werden, sollen nicht als Ippon zählen, selbst wenn sie kraftvoll genug sind.
  - Wenn ein Kämpfer in dem Moment, in dem er seinen Gegner packt, keine Technik ausführt.
  - Wenn ein Kämpfer in dem Moment, in dem er seinen Gegner aus dem Gleichgewicht bringt, keine wertbare Technik ausführt.

## **Artikel 9: Entscheidungskriterien**

Falls kein Ippon erzielt wurde und falls in der vorgeschriebenen Kampfzeit keine Niederlage wegen eines Regelverstößes, einer Disqualifikation oder eines Rücktritts ausgesprochen wurde, wird

die Entscheidung aufgrund folgender Kriterien getroffen:

- Zahl der Waza-ari
- Verwarnung aufgrund eines Regelverstößes
- Zahl der Austritte aus der Kampffläche
- Vergleich der Leistung hinsichtlich der Kampfhaltung
- Fähigkeit und Geschick
- Stärke der Kraft und Kampfgeist
- Zahl der Angriffe
- Vergleich der Leistung hinsichtlich der angewandten Strategie

## **Artikel 10: Regelverstoß und Disqualifikation**

1. Wenn ein Kämpfer im Begriff ist, eine verbotene Technik auszuführen oder bereits ausgeführt hat, spricht der Hauptkampfrichter eine Verwarnung oder einen Regelverstoß aus.
2. Wenn ein Kämpfer dem Kampf ausweicht, spricht der Hauptkampfrichter eine Verwarnung oder einen Regelverstoß aus.
3. Wenn ein Kämpfer mangelnde Sorge um seine eigene Sicherheit zeigt, spricht der Hauptkampfrichter ihm eine Verwarnung geben oder einen Regelverstoß aus (Mubobi).
4. Falls ein Kämpfer nach einer Verwarnung ähnliche Verhaltensweisen wiederholt oder Verhaltensweisen zeigt, welche die Regeln verletzen, so kann der Hauptkampfrichter dessen Niederlage wegen Regelverstoßes aussprechen.
5. Wenn ein Kämpfer sich wie in den folgenden Fällen verhält, kann der Hauptkampfrichter die Niederlage des betreffenden Kämpfers verkünden.
  - Falls ein Kämpfer die Befehle des Hauptkampfrichters nicht befolgt.
  - Falls ein Kämpfer sich so sehr aufregt, dass der Hauptkampfrichter ihn als eine Gefahr für seinen Gegner ansieht.
  - Falls ein Kämpfer sich böswillig verhält und absichtlich die Regeln vertetzt.
  - Andere Verhaltensweisen, welche gegen die Wettkampfregeln verstoßen.

Wenn das Kampfgericht zustimmt, kann ein solcher Kämpfer von zukünftigen Wettkämpfen ausgeschlossen werden.
6. Ein Kämpfer, der wiederholt aus der Kampffläche austritt, muss mit folgenden Konsequenzen rechnen:
  - Nach dem ersten Austritt aus der Kampffläche muss der Kämpfer eine persönliche Verwarnung erhalten (Jogai).
  - Nach dem zweiten Austritt aus der Kampffläche muss der Kämpfer eine offizielle Verwarnung erhalten (Jogai Chui).
  - Nach dem dritten Austritt aus der Kampffläche wird der Kämpfer disqualifiziert (Jogai Hansoku).
7. Jegliches regelwidriges Verhalten von Personen, die mit dem Kämpfer in Verbindung stehen, d.h. Trainer, Fans usw., kann zur Disqualifikation des Kämpfers und/oder der Mannschaft führen.

## **Kapitel II - Die Bewertungsregeln beim Kumite-Kampf**

### **Artikel 1: Kampfrichter**

Das Kampfgericht besteht aus einem Hauptkampfrichter und vier Seitenkampfrichtern.

Ihre Positionen sind in einem Diagramm in Anhang IV erläutert.

### **Artikel 2: Befugnisse und Aufgaben des Hauptkampfrichters**

1. Der Hauptkampfrichter ist berechtigt:
  - Kämpfe zu leiten (einschließlich der Verkündung des Kampfbeginns und des Kampfes).
  - Für eine genaue und entscheidende Technik Ippon zu vergeben oder für eine Technik, die mit Ippon nahezu vergleichbar ist, Waza-Ari zu vergeben.
  - Gegebenenfalls die Gründe für seine Entscheidungen zu erklären.
2. Wenn der Hauptkampfrichter die von einem Kämpfer ausgeführte Technik als Ippon beobachtet und erkennt, soll er den Kampf mit dem Befehl „Yame“ unterbrechen und die Kämpfer auffordern, ihre Ausgangspositionen wieder einzunehmen. Der Hauptkampfrichter geht ebenfalls auf seine Position zurück. Er gibt den Sieger bekannt, indem er seine Hand auf der Seite des Siegers erhebt, nennt die vom Kämpfer angewandte, entscheidende Technik und beendet den Kampf.
3. Wenn der Hauptkampfrichter eine Technik beobachtet, die er zwar für wertbar hält, die jedoch für eine Ipponwertung nicht ausreichend ist, soll er „Yame“ verkünden und die Kämpfer auffordern, ihre Ausgangspositionen wieder einzunehmen. Der Hauptkampfrichter kehrt dann ebenfalls zu seiner Position zurück, sagt die Technik an und verkündet „Waza-Ari“, sowie die Fortsetzung des Kampfes.
4. Wenn ein Kämpfer zwei Waza-Ari erzielt hat, verkündet der Hauptkampfrichter Ippon und erklärt den Kampf für beendet.
5. Wenn die Kampfzeit abgelaufen ist, verkündet der Hauptkampfrichter „Yame“ und fordert die Kämpfer auf, ihre Ausgangspositionen wieder einzunehmen. Der Hauptkampfrichter kehrt ebenfalls auf seine Position zurück und verkündet „Soremade“. Nachdem der Hauptkampfrichter seine Position außerhalb der Kampffläche wieder eingenommen hat und den Seitenkampfrichtern Zeit zum Überdenken ihrer Bewertung gewährt hat, verkündet er „Hantei“ und fordert die Seitenkampfrichter durch ein Pfeifsignal auf, ihre Bewertung abzugeben. Er entscheidet dann mehrheitlich und ausgehend von der Bewertungstafel (siehe Anhang III), welcher Kämpfer der Sieger ist. Der Hauptkampfrichter kehrt schließlich an seine Position zurück und verkündet den Sieger, indem er seine Hand auf der Seite des Siegers erhebt, oder er erklärt den Kampf für unentschieden.
6. In den folgenden Situationen verkündet der Hauptkampfrichter „Yame“ unterbricht den Kampf vorübergehend und fordert die Kämpfer auf, ihre Ausgangspositionen wieder einzunehmen.
  - Wenn einer oder beide Kämpfer sich auch nur ein wenig außerhalb der Kampffläche befinden oder wenn ein Seitenkampfrichter das Verlassen der Kampffläche signalisiert. (Der Hauptkampfrichter soll „Jogai Nakae“ verkünden, um die Kämpfer auf ihre Ausgangspositionen innerhalb der Kampffläche zurückzurufen.)
  - Wenn der Hauptkampfrichter einen Kämpfer auffordert, seine Kleidung in Ordnung zu bringen.
  - Wenn der Hauptkampfrichter bemerkt, dass ein Kämpfer im Begriff ist, eine verbotene Technik auszuführen oder wenn er von einem Seitenkampfrichter, der das Gleiche beobachtet hat, ein Signal erhält. Der Hauptkampfrichter spricht aufgrund dieser Technik sofort eine Verwarnung für den Kämpfer aus.
  - Wenn ein Kämpfer eine verbotene Technik ausführt oder wenn der Hauptkampfrichter von einem Seitenkampfrichter, der das Gleiche beobachtet hat, ein Signal erhält. Der

Hauptkampfrichter ruft die Seitenkampfrichter zusammen, um zu entscheiden, ob die Regeln verletzt wurden oder nicht.

Falls ein Regelverstoß vorliegt, erklärt der Hauptkampfrichter den verantwortlichen Kämpfer aufgrund des Regelverstoßes zum Verlierer.

- Wenn der Hauptkampfrichter den Eindruck hat, daß einer oder beide Kämpfer den Kampf wegen Verletzung, Krankheit oder aus anderen Gründen nicht fortsetzen können. Der Hauptkampfrichter soll die Seitenkampfrichter zusammenrufen, um zu entscheiden, ob der Kampf fortgesetzt werden soll.
- Wenn in einem Kampf nur sinnlos gekämpft wird, ohne dass die Kämpfer wertbare Techniken ausführen.

In diesem Fall ergreift der Hauptkampfrichter die notwendigen Vorsichtsmaßnahmen, um Verwirrung oder Verletzungen vorzubeugen.

Zur Fortsetzung des Kampfes verkündet der Hauptkampfrichter „Tsuzukete Hajime“.

7. Wenn sich im Kampf ein toter Punkt entwickelt und zwischen den Kämpfern keine wertbaren Techniken ausgeführt werden, kann der Hauptkampfrichter den Kampf vorübergehend unterbrechen, die Kämpfer auffordern, ihre Ausgangspositionen wieder einzunehmen und dann den Kampf fortsetzen.
8. Wenn sich ein Kämpfer verletzt, unterbricht der Hauptkampfrichter den Kampf sofort und sorgt für eine schnelle und angemessene Behandlung des verletzten Kämpfers.
9. Wenn ein Kämpfer seinen Gegner mit den Händen packt und keine Technik anbringt, trennt der Hauptkampfrichter die beiden Kämpfer sofort.
10. Wenn ein Seitenkampfrichter (mit den Flaggen oder seiner Pfeife) anzeigt, dass er bei einem der Kämpfer eine wertbare Technik beobachtet hat, kann der Hauptkampfrichter das Signal ignorieren und mit dem Kampf fortfahren.
11. Wenn zwei oder mehr Seitenkampfrichter (mit den Flaggen oder ihren Pfeifen) anzeigen, daß sie bei einem der Kämpfer eine wertbare Technik beobachtet haben, muß der Hauptkampfrichter den Kampf unterbrechen, sich die Meinung der Seitenkampfrichter anhören und eine Entscheidung hinsichtlich des Kampfes treffen.
12. Nur der Hauptkampfrichter ist berechtigt, den Kampf zu unterbrechen oder zu beenden. Niemand außer dem Hauptkampfrichter darf den Kampf eigenmächtig unterbrechen.

### **Artikel 3: Befugnisse und Aufgaben der Seitenkampfrichter**

1. Die Seitenkampfrichter sollen:
  - ausgerüstet mit einem Paar roter und weißer Flaggen und einer Pfeife zu Beginn des Kampfes ihre vorgeschriebenen Positionen außerhalb der Kampffläche einnehmen.
  - im Hinblick auf Ippon, Waza-Ari oder einen Regelverstoß mit ihren Flaggen oder ihrer Pfeife ihre Bewertung anzeigen.
2. Der Seitenkampfrichter beobachtet das Verhalten der Kämpfer in seinem Blickwinkel aufmerksam. In den folgenden

Fällen gibt er dem Hauptkampfrichter sofort mit seiner Pfeife oder Flagge ein Zeichen und äußert seine Meinung korrekt:

- Wenn er Ippon oder Waza-Ari sieht.
- Wenn er bemerkt, dass ein Kämpfer im Begriff ist, eine verbotene Technik auszuführen oder schon ausgeführt hat.
- Wenn einer oder beide der Kämpfer aus der Kampffläche heraustreten.
- Jedesmal, wenn er es für notwendig hält, den Hauptkampfrichter auf etwas aufmerksam zu machen.

## **Kapitel 1 - Die Regeln beim Kata-Wettkampf**

### **Artikel 1: Kampfarten**

1. Man unterscheidet folgende Kampfarten
  - Einzelkampf
  - Mannschaftskampf
2. Einzelkampf:  
Beim Einzelkampf unterscheidet man folgende Systeme:
  - Flaggensystem:  
Zwei Wettkampfteilnehmer, von denen einer einen roten Gürtel trägt und der andere einen weißen Gürtel trägt, führen die ausgesuchte Kata gleichzeitig vor.
  - Punktsystem:  
Die Punkte werden an jeden Wettkampfteilnehmer einzeln vergeben, und derjenige mit der höchsten Gesamtpunktzahl gewinnt.
3. Mannschaftskampf:
  - Für den Mannschaftskampf gilt das Punktsystem. Die Punkte werden an jede Mannschaft einzeln vergeben, und die Mannschaft mit der höchsten Gesamtpunktzahl gewinnt.
  - Eine Mannschaft soll aus drei Mitglieder bestehen (normalerweise drei Mitglieder + ein Ersatzkämpfer).
4. Wahl des Systems  
Der Veranstalter einer Veranstaltung entscheidet, welches System angewandt wird.

### **Artikel 2: Kampfleitung**

Ausschließlich der Hauptkampfrichter leitet die Kämpfe mit seinen Anweisungen.

### **Artikel 3: Beginn und Beendigung des Kampfes**

1. Beginn
  - Flaggensystem:  
Nachdem die Kata-Teilnehmer vom Ansager aufgerufen wurden, begeben sie sich sofort auf ihre Ausgangsposition und verbeugen sich vor dem Hauptkampfrichter. Der Hauptkampfrichter teilt den Seitenkampfrichtern und den Kata-Teilnehmern den Namen der Kata, die vorgeführt werden muß, klar und deutlich mit. Der Kata-Teilnehmer beginnt mit der Ausführung der Kata, wenn der Hauptkampfrichter den Befehl „Hajime“ verkündet oder wenn er ein Pfeifsignal gibt. Sie nehmen ihre Ausgangspositionen wieder ein, wenn der Hauptkampfrichter den Befehl „Yame“ (Stop) verkündet oder wenn er ein Pfeifsignal gibt, und warten dann auf die Entscheidung der Seitenkampfrichter.
  - Punktsystem:  
Nachdem der Kata-Teilnehmer vom Ansager aufgerufen wurde, begibt er sich sofort auf die Kampffläche, verbeugt sich vor dem Hauptkampfrichter und verkündet den Namen der Kata, die er ausführt, klar und deutlich vor den Seitenkampfrichtern. Der Hauptkampfrichter wiederholt den Namen der Kata. Nach der Ausführung nimmt der Teilnehmer seine Ausgangsposition wieder ein und wartet auf die Entscheidung der Seitenkampfrichter.
2. Beendigung
  - Flaggensystem:  
Nach der Ausführung der Kata fordert der Hauptkampfrichter die Seitenkampfrichter auf, ihre Entscheidung anzuzeigen. Der Sieger wird vom Hauptkampfrichter verkündet.
  - Punktsystem:  
Nach der Ausführung der Kata fordert der Hauptkampfrichter die Seitenkampfrichter auf, ihre Entscheidung anzuzeigen. Daraufhin erheben Haupt- und Seitenkampfrichter sofort die Bewertungstafeln mit ihrer Entscheidung.  
Der Ansager gibt dem Listenführer die Entscheidung des Hauptkampfrichters und jedes Seitenkampfrichters klar und deutlich an.

Der Listenführer notiert die verkündete Wertung in dafür vorgesehene Formulare und errechnet die Endwertung folgendermaßen:  
Von sieben bzw. fünf erhaltenen Wertungen werden die höchste und die niedrigste Wertung gestrichen und die übrigen fünf Wertungen werden zusammengezählt.  
Der Ansager gibt die errechnete Wertung klar und deutlich bekannt.

Nach der Verkündung der Entscheidung verbeugt sich der Kata-Teilnehmer vor dem Hauptkampfrichter und verlässt die Kampffläche.

#### **Artikel 4: Kata-Arten**

1. Einzelkampf:
  - A. Festgelegte Kata:
    - Erste Runde: Ausscheidungen bis auf 16 Teilnehmer  
Shitei Kata: Flaggensystem (Gruppe 1)
    - Zweite Runde: von 16 auf 8 Teilnehmer  
Shitei Kata: Flaggensystem (Gruppe 2)
    - Dritte Runde: von 8 auf 4 Teilnehmer Sentei Kata:  
Punktsystem (Gruppe 3)
    - Finale: die letzten 4 Teilnehmer (Gruppe 3 oder 4)  
In der Schlussrunde darf nicht die gleiche Kata ausgeführt werden, wie in den Ausscheidungsrunden.
2. Mannschaftskampf:
  - Freie Kata:
    - Ausscheidungen bis auf 4 Mannschaften
    - Schlußrunde: die letzten 4 Mannschaften  
Sentei Kata (Gruppe 3 oder 4; siehe Anhang)In der Schlussrunde darf nicht die gleiche Kata ausgeführt werden wie in den Ausscheidungsrunden.  
Die Bewertung wird nach dem Punktsystem vergeben.

#### **Artikel 5: Zusatzkämpfe**

1. Geht ein Einzelkampf im Flaggensystem unentschieden aus, so findet ein Zusatzkampf statt. Die Kata, welche die Teilnehmer ausführen, kann mit der im vorhergehenden Kampf ausgeführten Kata übereinstimmen.  
Geht aus dem Zusatzkampf erneut kein Sieger hervor, so muss ausgehend vom letzten Kampf eine endgültige Entscheidung getroffen werden.
2. Für den Fall eines Unentschiedens im Punktsystem und dafür, dass das Resultat Einfluß auf das Erreichen der nächsten Runde hat, gibt es einen Stichkampf zwischen den punktgleichen Teilnehmern. Geht aus dem Stichkampf erneut kein Sieger hervor, so muss ausgehend vom letzten Kampf eine endgültige Entscheidung getroffen werden.

### **Kapitel II - Die Bewertungsregeln beim Kata-Wettkampf**

#### **Artikel 1: Kampfrichter**

1. Das Kampfgericht für einen Kampf umfasst:
  - im Flaggensystem: einen Hauptkampfrichter und vier Seitenkampfrichter
  - im Punktsystem: einen Hauptkampfrichter und sechs Seitenkampfrichter.Ihre Positionen sind aus dem Diagramm im Anhang IV ersichtlich.



## Artikel 2: Befugnisse und Aufgaben des Hauptkampfrichters

1. Zu Beginn des Kampfes nimmt der Hauptkampfrichter seine vorgeschriebene Position vor der Kampffläche ein.
2. Der Hauptkampfrichter leitet den Kampfablauf:
  - Flaggensystem:  
Wenn die Kata ausgeführt werden soll, verkündet der Hauptkampfrichter die festgelegte Kata und gibt die Anweisung „Yoi“ - „Hajime“ (Achtung! Anfangen, los!) oder ein Pfeifsignal. Nach der Ausführung der Kata gibt der Hauptkampfrichter den Befehl „Yame“ (Stop) oder ein Pfeifsignal.
  - Punktsystem:  
Nachdem der Wettkampfteilnehmer (oder die Mannschaft) vor den Kampfrichtern den Namen der Kata, die er ausführen möchte, verkündet hat, wiederholt der Hauptkampfrichter den Namen der Kata und gibt dem Teilnehmer die Erlaubnis, die Kata von sich aus zu beginnen und zu beenden und seine Ausgangsposition wieder einzunehmen.
3. Verkündung der Entscheidung
  - Flaggensystem  
Nach der Ausführung der Kata gewährt der Hauptkampfrichter den Seitenkampfrichtern ausreichend Zeit für ihre Entscheidung. Dann fordert der Hauptkampfrichter die Seitenkampfrichter auf, ihre Entscheidung zu äußern, indem er seine Hand erhebt und „Hantei“ (Entscheidung) verkündet oder ein Pfeifsignal gibt. Der Hauptkampfrichter ermittelt dann mehrheitlich und ausgehend von der Bewertungstafel (siehe Anhang III) den Sieger und zeigt mit einer Flagge in der Farbe des Siegers den Sieger an.
  - Punktsystem  
Nachdem ein Wettkampfteilnehmer (bzw. eine Mannschaft) die Kata vollendet hat, räumt der Hauptkampfrichter den Seitenkampfrichtern ausreichend Zeit für ihre Entscheidung ein. Dann verkündet er „Hantei“ (Entscheidung) oder gibt ein Pfeifsignal und fordert die Seitenkampfrichter auf, ihre Bewertungen anzugeben. Gleichzeitig hält der Hauptkampfrichter seine Bewertungstafel hoch. Nachdem die ernannten Mitglieder des Wettkampfpersonals (siehe Anhang IV) die Gesamtwertung notiert und verkündet haben, gibt der Hauptkampfrichter ein Pfeifsignal, woraufhin die Seitenkampfrichter ihre Bewertungstafeln senken können.

**Anhang I**  
**Die Begriffe, ihre Bedeutungen**  
**und die Zeichengebung des Hauptkampfrichters**

<b>Begriff</b>	<b>Bedeutung</b>	<b>Zeichengebung</b>
1. Shobu Ippon Hajime	Beginn des Kampfes	
2. Yame	Vorübergehende Unterbrechung	
3. Tsuzukete Hajime	Fortsetzung des Kampfes	
4. Tsuzukete	Fortsetzung des Kampfes (wenn der Kampf ohne Erklärung des Hauptkampfrichters unterbrochen wurde)	
5. Jogai Nakae	Aufforderung an die Kämpfer, auf die Kampffläche zurück zukehren	
6. Motonoichi	Aufforderung an die Kämpfer, ihre vorgeschriebenen Positionen einzunehmen	
7. Waza-Ari	Wertbare Technik	Der Hauptkampfrichter streckt seinen Arm seitlich schräg nach unten.
8. Ippon	Entscheidende Technik	Der Hauptkampfrichter streckt seinen Arm über Schulterhöhe nach oben.
9. Soremade	Ende des Kampfes	
10. Awasete Ippon	zwei Waza-Ari werden als ein Ippon anerkannt	
11. Aka (Shiro) no kachi	Sieg des roten (weißen) Kämpfers	
12. Hantei	Bewertung	Der Hauptkampfrichter fordert die Seitenkampfrichter mit einem langen Pfeifton auf, ihre Meinung zu äußern. Mit einem kurzen Pfeifton signalisiert er ihnen, daß sie ihre Flaggen herunternehmen können.
13. Hikiwake	Unentschieden	Der Hauptkampfrichter streckt beide Arme seitlich schräg nach unten aus.

14. Encho	Verlängerung der Kampfzeit	
15. Aiuchi	Zwei Kämpfer erzielen gleichzeitig die gleiche Wertung	Der Hauptkampfrichter stößt seine Fäuste vor der Brust gegeneinander.
16. Hansoku	Regelverstoß Disqualifikation	
17. Hansoku chui	Verwarnung aufgrund eines Regelverstößes (zwei Hansoku chui werden als ein Hansoku angesehen)	
18. Shiro (Aka) no kachi	Sieg des weißen/roten Kämpfers (z.B. nach Hansoku)	
19. Shiro (Aka) no kiken kiyori	Aufgabe des weißen/roten Kämpfers Sieg (no kachi) für weiß/rot	
20. Ato-Shibaraku	30 Sekunden vor Kampfbende	
21. Fukushin Shugo	Zusammenrufen der Seitenkampfrichter	
22. Sai Shiai	Neuer Kampf	
23. Uke imasu	Technik geblockt	Eine offene Hand geht zum Unterarm/Ellenbogen des anderen Arms.
24. Nukite imasu	Technik vorbei	Eine geschlossene Hand vor dem Körper vorbei bewegen.
25. Haihai	rot/weiß zuerst	
26. Jowai	zu schwach	
27. Ma ai	schlechte Distanz	
28. Fujubun	nicht gut genug	
29. Torimasen	nicht akzeptabel	
30. Atenal	Kontakt	
31. Mubobi	Mangel an Sicherheit	
32. Shikkaku	Disqualifikation vom Turnier	
33. Mienai	nichts gesehen	

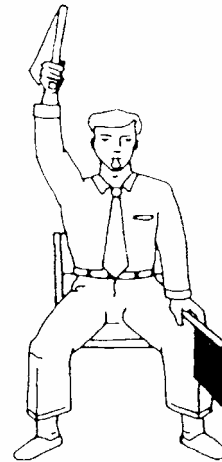
## Anhang II

### Die Zeichengebung der Seitenkampfrichter

Wenn der Seitenkampfrichter seine Meinung anzeigt, macht er den Hauptkampfrichter durch einen Pfeifton darauf aufmerksam.

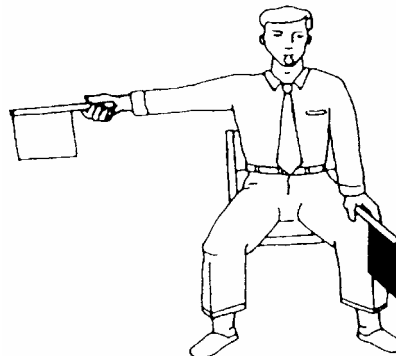
#### 1) Ippon

Seitenkampfrichter hält die Flagge mit ausgestrecktem Arm über Schulterhöhe.



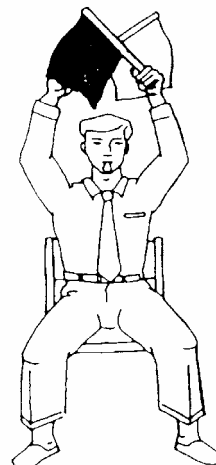
#### 2) Waza-Ari

Der Seitenkampfrichter streckt seinen Arm seitlich unter Schulterhöhe aus.



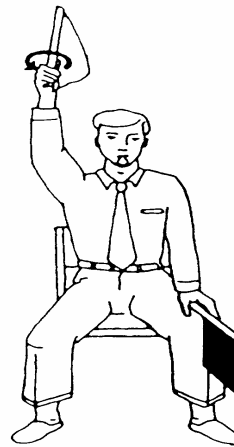
#### 3) Hikiwake

Der Seitenkampfrichter kreuzt die beiden Flaggen über seinem Kopf.



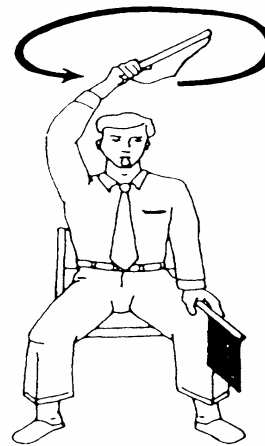
**4) Hansoku Chui**

(kleine Kreise)



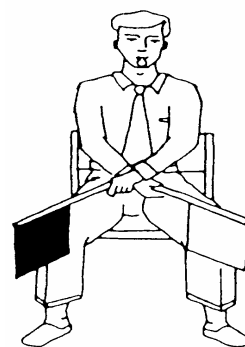
**5) Hansoku**

Der Seitenkampfrichter schwingt die Flagge mehrmals in großen Kreisen über seinem Kopf.



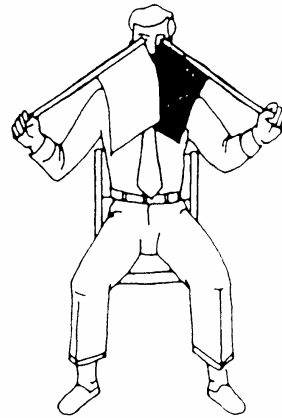
**6) Fujubun**

Der Seitenkampfrichter schwingt die Flaggen nach rechts und links und kreuzt sie über den Knien.



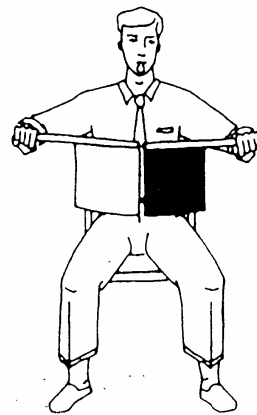
**7) Mienai**

Der Seitenkampfrichter bedeckt beide Augen mit den Flaggen.



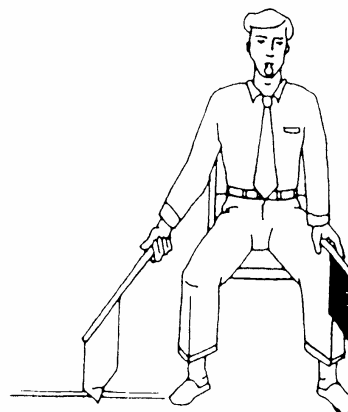
**8) Aiuchi**

Der Seitenkampfrichter stößt die oberen Enden der Flaggen vor seiner Brust gegeneinander.



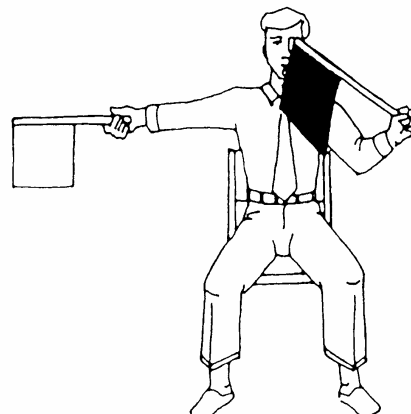
**9) Jogai**

Ein Jogai anzuzeigen, soll der Seitenkampfrichter nur pfeifen, ohne die Flagge zu benutzen.



**10) Mienai-Wertung**

Der Seitenkampfrichter bedeckt ein Auge mit der Flagge des einen Kämpfers. Mit der anderen Flagge gibt er die Wertung für den anderen Kämpfer.



## Anhang III

### Die Bewertungstafel

Bewertung durch die vier Seitenkampfrichter (Die Zeichen 0, E und X bedeuten: Shiro, Aka und Unentschieden)

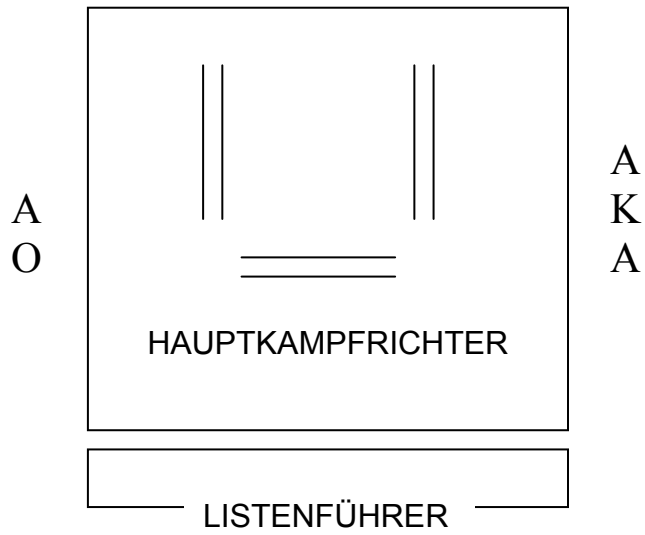
1. ○ ○ ○ ○ Sieg für Shiro
2. ○ ○ ○ ■ Sieg für Shiro
3. ○ ○ ○ X Sieg für Shiro
4. ○ ○ X X Sieg für Shiro oder Unentschieden; abhängig von der Bewertung des Hauptkampfrichters
5. ○ ○ ■ X Sieg für Shiro oder Unentschieden; abhängig von der Bewertung des Hauptkampfrichters
6. ■ ■ ■ ■ Sieg für Aka
7. ■ ■ ■ ○ Sieg für Aka
8. ■ ■ ■ X Sieg für Aka
9. ■ ■ X X Sieg für Aka oder Unentschieden, abhängig von der Bewertung des Hauptkampfrichters
10. ■ ■ ○ X Sieg für Aka oder Unentschieden, abhängig von der Bewertung des Hauptkampfrichters
11. X X X X Unentschieden
12. X X X ○ Unentschieden
13. X X X ■ Unentschieden
14. X X ○ ■ Unentschieden
15. ■ ■ ○ ○ Unentschieden, Sieg für Shiro oder Aka; abhängig von der Bewertung des Hauptkampfrichters

Wenn die Seitenkampfrichter aufgefordert werden, den Sieger anzugeben, werden die Stimme des Hauptkampfrichters und die Summe des Seitenkampfrichters als gleichberechtigte Stimmen angesehen.

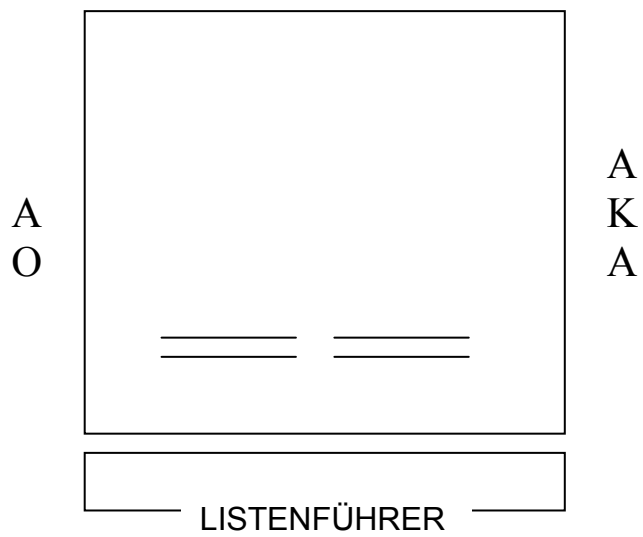
## Anhang IV

### Diagramme

1. Kampffläche  
A. Kumite

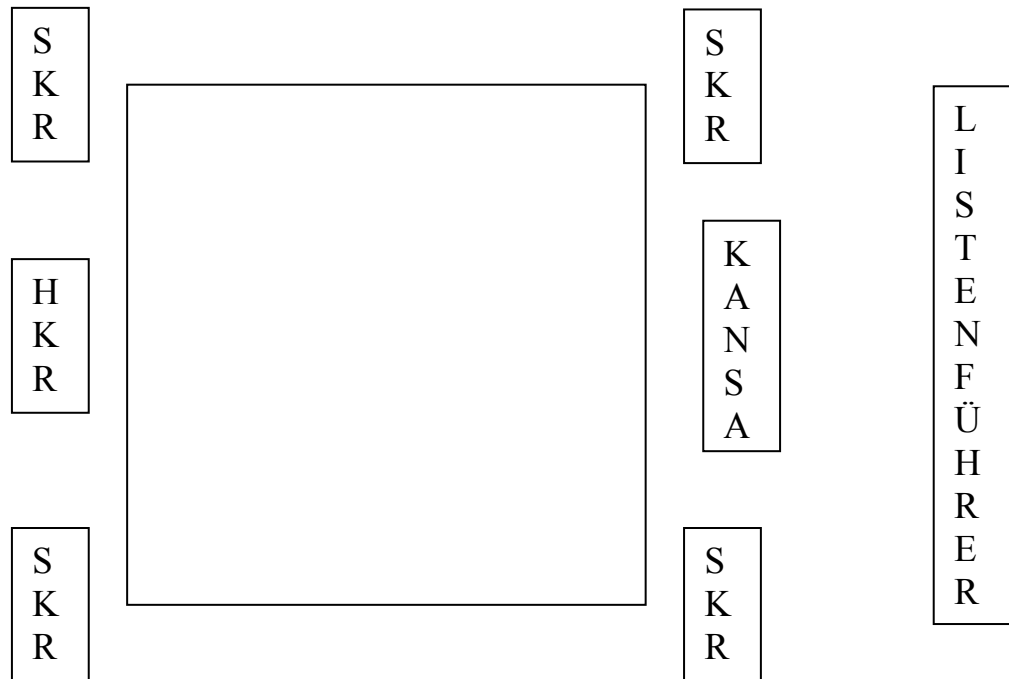


- B. Kata-Flaggensystem

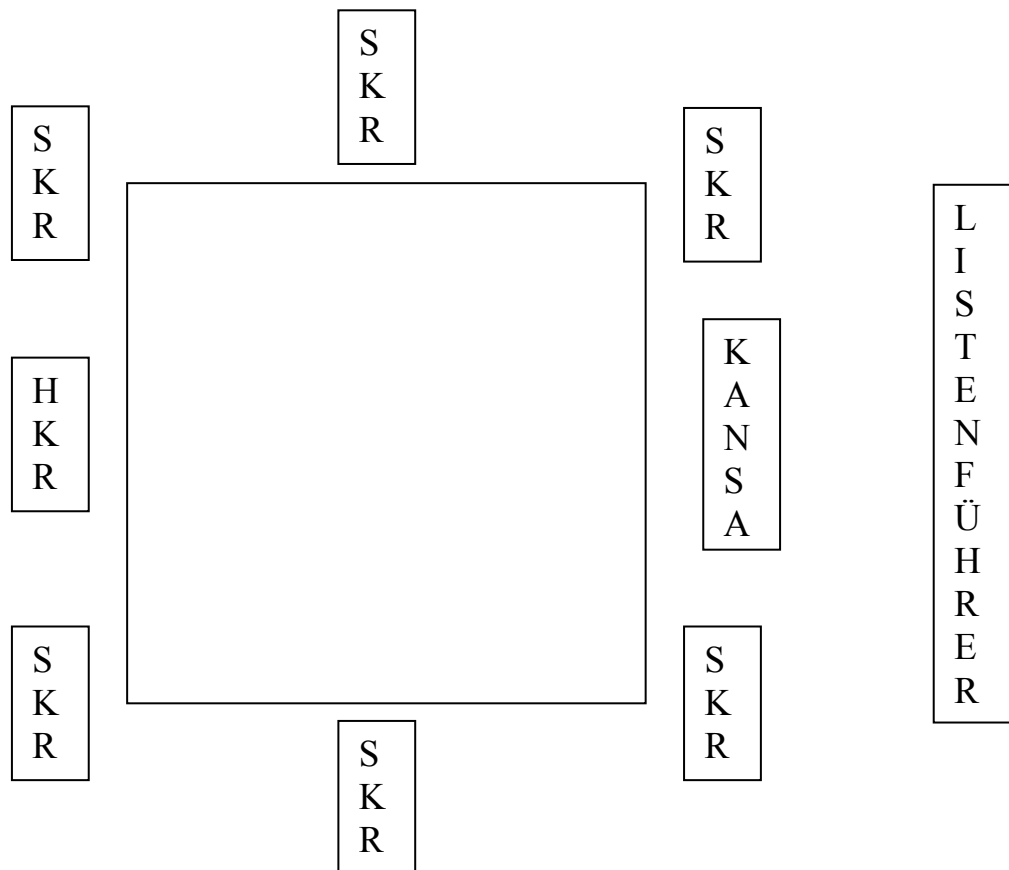




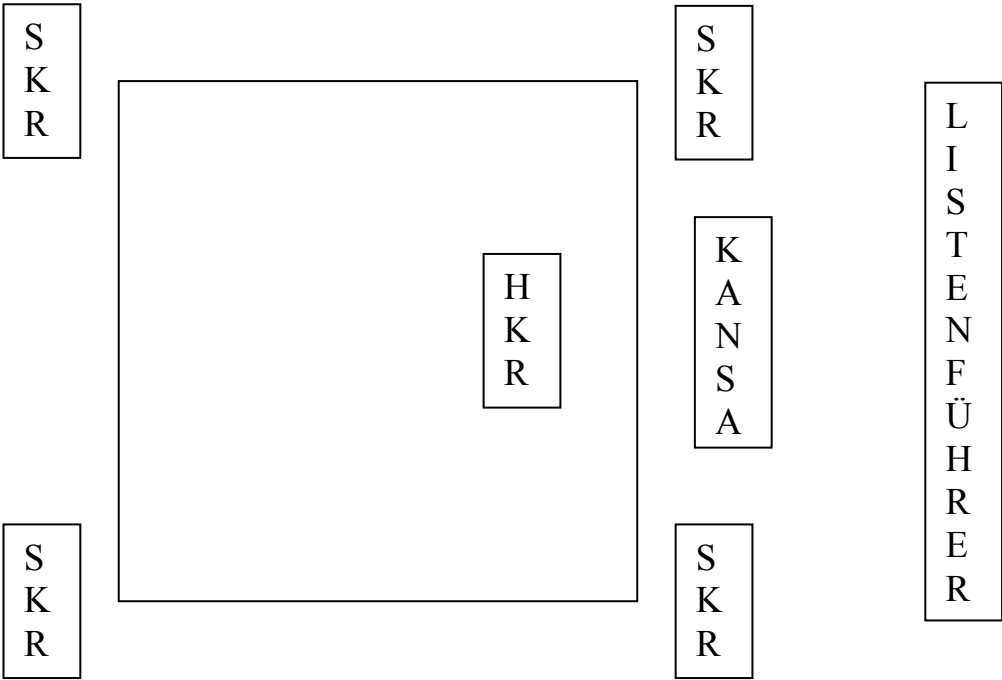
2. Aufstellung der Seitenkampfrichter bei Kata-Wettkämpfen  
- Flaggensystem



- Punktsystem



3. Aufstellung der Seitenkampfrichter bei Kumite-Wettkämpfen



## **Anhang V**

### **Liste der DKV Kata**

#### **Gruppe 1**

Heian Nidan  
Heian Sandan  
Heian Yondan  
Heian Godan  
Tekki Shodan

#### **Gruppe 2**

Bassai Dai  
Kanku Dai  
Jion  
Enpi

#### **Gruppe 3**

Bassai Dai  
Kanku Dai  
Jion  
Enpi  
Hangetsu  
Tekki Nidan  
Tekki Sandan

#### **Gruppe 4**

Bassai Sho  
Kanku Shō  
Jitte  
Jiin  
Gankaku  
Chinte  
Unsu  
Sechin  
Nijūshiho  
Meikyō  
Gojūshiho Dai  
Gojūshiho Sho  
Wankan